



كتاب



كتاب



مكتبة
للطباعة والنشر والتوزيع



0100872



Bibliotheca Alexandrina

عيسى محمود العتاق

عائس سبيل



اسم الكتاب: طائر سجيل

اسم المؤلف: عباس محمود العقاد

تاريخ النشر: يناير ١٩٩٧

رقم الإيداع: ١٩٩٦/١٣٩٧٩

I. S. B. N 977 - 14 - 0537 - 3

الترقيم الدولي: ٣ - 0537 - 14 - 977 I. S. B. N

تصميم الغلاف: م / محمد العثر

الناشر: دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع

المركز الرئيس: ٨٠ المنطقة الصناعية الرابعة

مدينة السادس من أكتوبر

ت: ٢٢٠ ٢٨٧ - ٢٢٠ ٢٨٩ / ١١

فاكس: ٢٢٠ ٢٩٦ / ١١

مركز التوزيع: ١٨ ش كامل صدقي - الفجالة - القاهرة

ت: ٥٩٠ ٩٨٢٧ - ٥٩٠ ٨٨٩٥ / ٢

فاكس: ٥٩٠ ٣٣٩٥ / ٢

ص.ب: ٩٦ الفجالة

إدارة النشر: ٢١ ش أحمد عرابي - المهندسين - القاهرة

ت: ٣٤٦٦٤٣٤ - ٣٤٧٢٨٦٤ / ٢

فاكس: ٣٤٦٢٥٧٦ / ٢

ص.ب: ٢٠ أمينة

الموضوعات الشعرية

كلمة «أنا حاضرة» إذا كتبتها معشوقة إلى عاشق حملت إليه من الفرح والفرحة والشوق ، وأشاعت في نفسه من الأمل واللذة ، ما تضيق عنه أشعار العبقرين ورسائل البلغاء ، وهي تعد من أتفه الجمل التي يتألف منها الكلام المركب المفيد ، وليس في وسع تلميذ يتدرب على تأليف الجمل من مبتدأ وخبر أن يأتي بأتفه منها في الكلام .

وقد يدخل القادم الطارئ إلى مجلس فيلقى فيه بكلمتين اثنتين هما «فلان يحترق» ويكون في المجلس أبوفلان هذا وصديق له وإنسان لا يعرفه وعدو من أعدائه وآخرون يعرفونه بالقالة الحسنة وآخرون يعرفونه بالقالة السيئة ، ثم تنظر إلى صدى الكلمتين في نفوس أولئك الجلساء فإذا هو مختلف أشد اختلاف : هذا يثب معولا ، وهذا يجري مهرولا ، وذلك يسمع ويكاد لا يشعر بشيء ، وإلى جانبه من يسمع ويبتسم ، ومعهم من يأسفون وهم يسمعون ، ومعهم أيضا من لا يأسفون وكأنهم لا يسمعون ، وإنما اختلف شعورهم بفلان هذا الذي يحترق فاختلف معنى الكلمتين وأثر هذا المعنى حسبما اختلف الشعور .

والجائع السليم يزدرد الرغبة القفار يحس في أكله من اللذة والاشتفاء ما لا يحسه من يجلس إلى المائدة الفاخرة وهو متخوم أو مبعود ، وإنما اختلفت الرغبة واختلف الاشتفاء فاختلف الذوق والشعور .

إنه إحساسنا بشيء من الأشياء هو الذى يخلق فيه اللذة ويبث فيه الروح ويجعله معنى «شعريا» تهتزله النفس أو معنى زريا تصدف عنه الأنظار وتعرض عنه الأسماع ، وكل شيء فيه شعر إذا كانت فينا حياة أو كان فينا نحوه شعور .

فليست الرياض وحدها ولا البحار ولا الكواكب هى موضوعات الشعر الصالحة لتنبية القريحة واستجاشة الخيال ، وإنما النفس التى لا تستخرج الشعر إلا من هذه الموضوعات كالجسم الذى لا يستخرج الغذاء إلا من الطعام المتخير المستحضر أو كالمعلم الذى يظن أن المترفين لا يأكلون إلا العسل والباقلاء!

كل ما نخلع عليه من إحساسنا ونفيض عليه من خيالنا وتخلله بوعينا ونبت فيه من هواجسنا وأحلامنا ومخاوفنا هو شعر وموضوع للشعر ، لأنه حياة وموضوع للحياة .

وإن التصور لهو خير معوان للإحساس وشاحذ للرغبة أو للنفور .

فإن الأم التى تنظر إلى طفلها الوليد ثم تقضي عشرين سنة وهى تتصوره عريسا سعيدا لا تفرح به يوم عرسه كما تفرح بتصوره والرجاء فى بقائه طوال تلك السنين ، وإنما من نسج التصور نخلق الحلل النفيسة التى نضيفها على آمال الغيب ومشاهد العيان .

فلنجمع لدينا الرغبة والتصور ، لنجمع لدينا زادا من الشعر لا ينفد وموضوعات للشعر تشتمل على كل ما تراه العيون وتمسه الأذواق ، ولنتوجه بالحواس الراغبة إلى ما نشاء نستمرئ الشعور به والتعبير عنه كما نستمرئ المحاسن المشهورة والمناظر الماثورة ، لأن المحاسن نفسها لن تهزنا إليها ولن تحل عقدة من ألسنتنا حتى يزينها لنا الحس

الناشط والخيال المتوفز ، وإن أجمل وجه ليمر بنا فى ساعة الجمود والوجوم كما تمر بنا طلعة الخادم العجوز التى نراها صباح مساء .

* * *

وعلى هذا الوجه يرى «عابر السبيل» شعرا فى كل مكان إذا أراد : يراه فى البيت الذى يسكنه وفى الطريق الذى يعبره كل يوم ، وفى الدكاكين المعروضة ، وفى السيارة التى تحسب من أدوات المعيشة اليومية ولا تحسب من دواعى الفن والتخيل ، لأنها كلها تتمزج بالحياة الإنسانية ، وكل ما يمتزج بالحياة الإنسانية فهو يمتزج بالشعور صالح للتعبير واجد عند التعبير عنه صدى مجيبا فى خواطر الناس .

وعندى أننا فى حاجة - نحن أبناء العصر الحاضر - إلى هذا التوجيه لإنقاذ النفس الإنسانية لا لإنقاذ الملكة الفنية وحدها ، فإننا إذا تعودنا العناية بالأشياء وجدنا فيها ما يستحق العناية وينفض عن النفس تلك التفاهة التى غلبت على الحياة وعلى الشعر والفن فى هذه الأيام الحديثة .

ومن الواضح أن التفاهة إنما تغلب على النفس وعلى الشعر لسببين : أحدهما : أن أبناء هذا العصر - ولا سيما فى أوروبا - فقدوا الإيمان بالمثل العليا والعقائد الراسخة والفضائل الروحية وفترت نفوسهم من هذه الناحية فلا يصغون إلى الشاعر الذى يتغنى لهم بهذه المعانى المهجورة ولا يظنون أن هناك أحدا يصدقها ، أو يغتر بدعواها ، ومن حدثهم فى أغراضها التفتوا إليه ساخرين مستريين كمن يلتفت إلى محتال يحاول أن يمد يديه إلى كيس

نقوده ، وإن كثيرا من الشعراء والكتاب ليصطنعون «التفاهة» اصطناعا ليدفعوا عنهم ريبة الاحتيال ويظهروا للناس أنهم أفلتوا من أوهاق هذه الخديعة .

والسبب الآخر الذى وسم الشعر الأوروبى الحديث بسمه «التفاهة» هو «آداب الصالونات» الشائعة واعتبار الجمهرة الغالبة من الشعراء والكتاب أن العلاقة بين الشاعر وقارئه كالعلاقة بين جلساء «الصالون» أو جلساء الفراغ الذين لا يتحدث الواحد منهم إلى صاحبه إلا فيما لا يهم ولا يثير الخاطر ولا ينفذ إلى ما وراء الظواهر ، فلا تكون العلاقة بين جلساء الصالون علاقة معلم وتلميذ أو علاقة صفيين يتكاشفان بلواعج الضمير وهموم السرية ، ولا يعد من الذوق عندهم أن يخرج الإنسان من الثثرة العامة إلى الدخائل الخاصة والشواغل المطوية .

ولقد كان التهجم العصرى خليقا أن يقضى على آداب الصالونات كما يقضى «السيورتان» على «الجنترلان» لولا أننا فى عصر تفككت فيه روابط المجتمع وضعفت الأواصر الإنسانية التى قدستها الأمم الماضية زمنا طويلا فجاء التهجم العصرى مقرونا بالأنانية التى لا يشغلها شاغل من الدنيا غير إشباع اللذة وقضاء اللحظة العابرة والإعراض عما وراء ذلك من الأحاديث والتعللات فلا فرق إذن بين أحلاس «الصالونات» الذين يتكلمون فيما لا يهم مجارة للعرف والكياسة وبين المتهمجين العصريين الذين يتكلمون فيما لا يهم لأنهم لا يهتمون ، ولا يحبون أن يهتموا والتفاهة من ثم غالبية على هؤلاء وهؤلاء .

فإذا تعودنا أن نشعر بما حولنا حق الشعور وأن نخلع على اليوم الحاضر ما كنا نخلعه على الزمن الماضى من سراويل الجمال والخيال استطعنا أن نقشع عن أبصارنا غشاوة الماضى دون أن نجعل التفاهة نتيجة لأزمة لانقشاع تلك الغشاوة .

فإن كنا لانصدق بواق الواق فلنصدق بالبيوت ، وإن كنا لانصدق بالأبطال فلنصدق بالرجال ، وإن كنا لانصدق بالحب النادر فلنصدق بالحب الشائع ، وإن كنا لانحلم فلنشعر ، أو كنا لانجعل الحلم واقعا فلنجعل الواقع حلما ، ونحن غير مخدوعين ولا سائمين .

لماذا يكون الحاضر وقفا على خرافات الماضى أو على أحلامه وأمانيه؟ إن زهرة هذا الربيع لاتنضر لأن زهرة نضرت قبل ألف عام ، وإن الإنسان ليستطيع أن يحيا اليوم وأن يشعر بالدنيا لأنه تحت الشمس وفوق الأرض وبين الناس ، وإن كان لايحب الدنيا للمزايا الصحيحة أو المكذوبة التى أحبها من أجلها أسلافه وسابقوه .

تلك رسالة هذا الديوان الجديد «عابر سبيل» وهو اسم يدل على مرماه ، ولست أقول إنه أدى هذه الرسالة ولكنى أرجو أن يقنع القراء بأنها رسالة قابلة للأداء .

عباس محمود العقاد

بيت يتكلم

كل بيت من البيوت التى تعاقب عليها السكان لو ألقىت عليه
 طلسم الخيال وأمرته بالكلام فتكلم لانطلقت منه أسرار وأشباح
 يزدحم بها فضاء المكان ، ولسمعت عجباً لاتسمع الأذان أعجب
 منه ، وليس الذى يتحدث به «البيت» فى القصيدة التالية إلا
 قليلاً من كثير :

فهل تدرّون عنوانى ؟	جميع الناس سكانى
عدا أذان حيطانى	وما للناس من سر
خفايا الإنس والجان	حديثى عجب فيه
بأفراح وأحزان	فكم قضيت أيامى
وكم أويت من جان	وكم أويت من بر
فهاكم بعض إعلانى	فان أرضاكم سرى

ل فى دهري بإنسان	بنى الإنسان لن أحف
فلم أسعد بعرفانى ؟	ألم أعرفكم طرا
وما استوفيت بنيانى	أتأتى أول السكّن ^(١)
ولم أنس بقطان	وما أرهفت أذانا
فطاشت كل أذانى	وأصغيت على مهل

(١) السكان

نە لاڤت بشـيـطان	هما زوجان ، أو شيطا
بتقدير وحسبان	وقد عاشا وفيين
ن - فى روح وريحان	وراحا - هكذا يحكو
ولا من تلك فى آن	وما أبصرت من هذا
قاء تفرى عرض خوان	سوى خوانة خر
على غش وبهتان	إذا ما ضحكا يوما
ل فى غيظى وكتمانى	حسدت البيد والأطلال
مة أن تهتز أركانى	وأشفقت من النق

وبئس الساكن الثانى	وجاء الساكن الثانى
وأفراس وغيطان	يراه الناس ذا مال
وأعرانى وأعيانى	وقد شوهنى بخلا
ومنه كان سجانى	وقد صيرنى سجنا
ولم أسعد بهجران	فلما طال بى عهدا
كل حجر ألف ثعبان	وددت لو أن لى فى
وأحبوه بغفرانى	بديلا منه أرضاه
قى شرى ويخشانى	وأنفث سمها أو يت
ولم يظفر بنقصان	إلى أن آده ^(١) أجرى
سى سرورى يوم أخلانى	فأخلانى ولن أنس

(١) أثقله

لث ذا عز وسلطان
 عز والذلة سيان
 لئىما جد غفلان
 ف بطغيان وعدوان
 عليه شر إذعان
 س بكبر منه طنان
 هاه منه بين جدرانى

وكان الساكن الثا
 فما ارتبت بأن الع
 وما ألفيته إلا
 ضعيفا يستر الضع
 وكم أذعن للطاغى
 إذا مالقى الننا
 فما أصغر ما ألق

فذو علم وتبيان
 بس والأخضر حيشانى
 رض أو من فوق عمدان
 ع أو بهو ضيفان
 وفيها الكتب تلقانى
 ولم يسمع لجثمان
 ولا جلسة ندمان
 ذاك العالم العانى !
 ج إلى علم وبرهان ؟
 سروا فى أثر عميان ؟
 ن فى دنياك عينان ! !

وأما رابع القوم
 حشا بالورق اليا
 فما لى موضع فى الأ
 وما لى مطبخ أو مخد
 ولا زاوية إلا
 أبى للنفس دعواها
 فلا سهرة أحباب
 فما أجهله بالخلق
 أبين الناس يحتا
 وهم عميان ظلماء
 كثير لك يا إنسا

فناهيك بشهوان
 بأثداء وأعكان

وأما الخامس الجانى
 فمما زودنى إلا

وسُمار على الحان
بأشكال وألوان
يك من حسن وإحسان
ومن غرض لأجفان
وانظر بين أحضانى
رض من غى وغيان
وع آباء وإخوان
وخلان وأخذان
لهدوا كل أركانى
ة يا صخرى وصوانى !

وهتاف بالحنان
إذا أمسيت مسانى
على الأبواب ما يرض
ومن صون لأسماع
فلا تنظرهم ثمة
فيا لله كم فى الأ
وكم فى القوم من مخد
وأزواج وأصهار
لو أنى قلت ما أدرى
فتعم الصمت والحكم

حباب أديان
وعافوا شهوة الزانى
وترتيل لقـرآن
نيا على غبن وحرمان
منهم بصحبان
فأنساها وتنسانى
ب من مجلس فرقان
س فى العنصر كالجان
يت فى لؤم وعصيان
على أهل وأوطان
ولا قـمـوه بإيمان
وفى ظلمة أركانى

وكم صاحبت من أص
تجافوا وصمة العاصى
وباتوا بين قـربان
ولم يأسوا من الد
إذا ما شرفتني زمرة
حسبت الأرض تجفونى
وقالوا الجان لاتقر
فقد ألفت بعض الإن
ولكن شر ما أو
رياء الخائن العادى
تلقاهم بـمـويه
وفى حجرة أسرارى

يبيع الحوزة الكبرى
ويعطى الحق والذم
ويُفنى أمة تحيد
ويعشى بين قتلاه
بربع أو ببستان
ة والفتيا بأثمان
يه وهو الزائل الفانى
رفيع الذكر والشان

ولم أحمد من الضي
تولانى بإبداع
وغطى كل جدرانى
وأوحى الحسن واستو
فحيناً حسن مكسو
بريثاً فى سماء الف
وفتاناً على الحا
كما تفتنك الزه
فان ضيفا مثل فنان
من الفن وإتقان
بمنظور ومـزدان
حاه من جنات رضوان
وحيثاً حسن عريان
ن من عبث وأدران
لين لكن أى فـتان
رة فى أعطاف أغصان

جموع لست أحصيها
ومثلى كل جاراتى
عرفت الناس أشتاتاً
فلم أعرف أعداء
إذا ما اختلفوا فى
فهم فى الموت أشباه
وما منهم فتى إلا
مساكين فلا تحفل
ولو دونت ديوانى
ومثلى كل جيرانى
بلا عد وحسبان
هم أم جمع أقران ؟
سيمة تبدو وشغلان
وفى سقم وأشجان
بكى حيناً وأبكانى
من الناس بإنسان

على بأس وإمكان
أمام الغيب صنوان

ولا تحسد فتى منهم
فأعلاهم وأدناهم

ألا تعرفُ عُنواني ؟
فثق أنك تلقاني
وفيه بعض ألواني
وراقبه بإمعان
هـ أو تفتيح بيبان
مغاليق وأكنان
أرواح وحـدثان
وأرهف سمع يقظان
نك وانظر غير وسان
وتسمع موج طوفان
من ربح وخسران
ولا دارس أزمـان

نزيل المنزل الخالي
إذا ما طفت حـوليه
فما من منزل إلا
تأمل فى نواحيه
ولا يخذلك صمت فيه
ولا تحسبه خلوا من
إذا ما كنت مستحضر
فقف فى المنزل الخالي
وأغمض فيه أجفا
تر الأطياف أفواجا
وتجمع كل ما يُجمع
ولا يخطئك تاريخ

أمام قفص الجيبون

فى حديقة الحيوان

القرود العليا هى «الشمبانزى» و«الأرانغ أتانغ» و«الغورلا» و«الجيبون» وهو فرع وحده فى رأى كثير من النشويين ، لأنه صغير الحجم مختلف التركيب بعض الاختلاف .

ومن هذه القرود العليا ما يصلح - من الوجهة الشعرية - أبا للفلاسفة والحكماء وهو «الشمبانزى» لتأمله وسكونه واشتمتازة من الحياة ! ومنها ما يصلح أبا لرجال المطامع والوقائع وهو «الغورلا» لبطشه وهياجه وقوة عضله .

ولكن «الجيبون» وحده هو الذى يصلح من الوجهة الشعرية أبا للفنانين والراقصين لأنه لعوب طروب ، رشيق الحركة خفيف الوثوب ، يقضى الكثير من أوقاته فى الرقص والمناوشة ، ويحب أن يعرض للناس ألاعيبه وبدواته ، وإذا صعد أو هبط فى مثل ملح البصر فإنما يصعد ويهبط فى حركات موزونة متعادلة كأنما يوقعها على أنغام موسيقية لاتخطئ فى مساواة الوقت ولا فى مضاهاة المسافة ، فإذا شهدته فاسأل نفسك : ما بال هذا القافز الماهر قد وقف حيث هو فى «سلم الرقى» ولم يأت على درجات السلم كلها صعودا ووثبا فى بضعة ملايين من السنين ؟

هذا سؤال . . وسؤال آخر تعود فتسأله : ماذا يفيد من الصعود إن كان قد صعد؟ الطعام المطبوخ؟ هو يأكل طعامه الآن نيثا وذلك أنفع ، أو يأكله مطبوخا على يد غيره وذلك أدنى إلى الراحة !!

أو يفيد العلم ؟ قصاراه إذن أن يقول : «لست أدري» كما يقولها الإنسان كلما واجه معضلات الوجود .

أو يفيد وزن الشعر ؟ هو الآن يزن الحركة كما توزن التفاعيل والأعاريض ، وغاية مسعاه إذا أتقن وزن الكلام أن تعجز يده وقدماه عن رشاقة الوثب ورقصات اللعب لتستعيض منها بترقيص الكلمات وتوقيع المعاني وهو قاعد حسير !

أمام قفص الجييون مجال واسع لأمثال هذه الأسئلة وأمثال هذه الموازنات :

يا أبا العبقري والبهلوان	أيهذا الجييون أنعم سلاما
مزريا ، فى حديقة الحيوان ؟	كيف يرضى لك البنون مقاما

* * *

ترق فى «سلم الرقى» وتعل	العب الآن وانتظر بعداً حقبا
أيها الصاعد الذى لا يعل	كيف لم تصعد السلالم وثبا

* * *

وارض حظ الهتاف والتهليل	يا عميد الفنون صبيرا ، ومهلا
والهدايا ما بين لب وفول	مرحبا مرحبا ، وأهلا وسهلا

* * *

تطبخ القوت كله بيديكا	انتظر يا صديق شيئا فشيئا
منه أجدى فى الحاليتين عليك	غير أنى أحوال ما كان نيئا

* * *

أو ملاين ، لست والله أدري	انتظر يا صديق مليون عام
فقصارى المطاف أن لست تدري	إن تدانيت بعدها من مقامى

* * *

واصطبر إن عناك نشر ونظم سوف تتلو نثرا وتنظم شعرا
وغدا يطفر الخيال ويسمو والذراعان لاتطيقان طفرا

* * *

وجمال الوجوه سوف تراه فى المرايا بعد الطواف الطويل
سوف تحلو فى ناظريك حلاه فتهدى للضم والتقبيل !

* * *

وإذا ما درست أوزان رقص بعد لأى فالرقص فيك انطباع
هل تنال الكمال من بعد نقص إن أقلت فكراً لا ذراع

* * *

قفص أنت فيه أرحب جدا من فضاء ، نقيم فيه أسارى
قد ضللتنا فيه وهيهات نهدي ونجوم السماء فيه حيارى

* * *

انتظر ! سوف تفهم الشئ باسم بعد رسم ، وغابر بعد حال
فإذا ما طلبت باطن فهم يا صديقي ، طلبت أى محال

* * *

أين بالأمس كنت يوم ابتدأنا والتقينا بأدم فى الطريق
قد بلغنا . فأين تبلغ أينا حين تمضى وراء يا صديقى !

* * *

اله والعب واضحك كما شئت منا
أنت طفل الزمان ، والطفل غير
سوف تبكى حزنا وتضحك حزنا
حين يمضى دهر ويقبل دهر

عتب على الجيبون

ذهب بعض الأدباء إلى حديقة الحيوان بعد نشر القصيدة السابقة ، وقصدوا إلى قفص «الجيبون» فإذا هو فى تلك الساعة كاسف البال صادف «المزاج» عن الرقص واللعب ، فجاءوا إلى صاحب الديوان يطالبونه بتعويض أجر الدخول إلى الحديقة ، كأنه هو الذى يعرض الجيبون ويتكفل للمتفرجين بتمثيل ألاعيه ، وفى الأبيات التالية رجاء لذلك الفنان ألا يكذب شهادته ولا يخيب ظنون الأدباء فى مدحه وتقريظه :

أيها الجيبون لاتف	ضح تقاريطى وشكرى
أنت بعد اليوم محسو	ب على نقدى وشعرى
أنت إن لم تحسن الرق	ص فمن يحسن عذرى ؟
أنت إن قصرت قالوا	شاعر بالزور يطرى
ما لذا العقاد والتقر	يد و«التقريظ» يغرى
إنه يهـرف بالمد	ح ولكن ليس يدرى
فاملاً الأقفاص ياجيـ	بون طفرا أى طفر
وقل العقاد لا يخط	ئ فى تعريف قدر

قرش معقول

عجبا فى حبه الخطر	إن أحبوا القرش لم يجدوا
جعلوه طرفة السمر	فإذا ما الطفل هام به
هل سمعتم أصدق الخبر؟	يا محبى القرش ويحكم
أى قرش بالهيام حر؟	هل علمتم فى طرائفكم
حبه إياه فى الصغر	ذاك قرش الطفل نضحك من
كلها بالحب والسهر	وهو أولى من قروشكم
حاضر الميعاد والأثر	هو «حق» عنده جلل
وجمال الحسن والنظر	ثمن الحلوى يلذ بها
تخل من نفع ومن ثمر	وأفنانين الملاعب لم
وخيال كاذب الوطر	وهو وهم فى خزائنكم
لرجاء غير مدخر	وسجين ثم مدخر
منه بالآيات والعبير	لاتعيبوا الطفل وانتفعوا
فاقطفوا من غصنها النضر	الحياة الحق ناضرة

وجهاً الدكاكين

هذى المطارف صفقت عجباً	فانظر وراء ستارها عجباً
كم منظر تجلوه مبتعداً	أو منظر تجلوه مقترباً
إن الدكاكين التى عرضت	تلك المطارف تعرض الثوباً
تحكى الفواجع كلهن لنا	صدقا ، ولا تحكى لنا كذبا
هذا الستار فنح جانبه	تجد القضاء يهيئ اللعباً

انظر إلى النساج منحنيا	يطوى بياض نهاره دأبا
وانظر إلى السمسار مقتصدا	أو طامعا فى الريح مغتصبا
وانظر إلى التجار ما عرفوا	غير النضار وعده ، تعباً
وانظر تر الشارين قد سمحوا	بالمال يقطر من دم صبياً
وانظر تر الحسناء لابسة	لم تلتمس غير الهوى أرباً
لو تعرف الحسناء ما صنعت	شقت جيوب رداؤها رهبا

هذا زمان العرض فانتظروا	عرضاً يرينا الويل والحرباً
بهر النفوس بكل ظاهرة	وطوى جمال النفس محتجباً
فالويل للعين التى امتلأت	والويل للقلب الذى نضباً

أصداء الشارع

بنو جرجا ينادو	ن على تفاح أمريكا
واسرائيل لا يآلو	ك تعريبا وتتركيا
وتراكى إلى الجو	د على الإسلام يدعو
وفى كفيه أوراق	بكسب المال تغريكا
وأقزام من اليابا	ن بالفصحى تحيىكا
وإن لاتكن الفصحى	فبالإيماء تغنيكا
قريب كلها الدنيا	كرجع الصوت من فيكا
دعى الداعى فلبوه	طفأة وصعاليكا
إذا ناديت يادينا	ر من ذا لا يلبىكا
فما فى الناس هاذاك	ولا فى الأرض هاتيكا

عصر السرعة

(١)

طار فى الذرى	هام فى السهول
مسرع الخطى	حيثما يجول
ماله عدا	عدوة الوعول
ماله سطا	سطوة السيول
فى صعووده	يشببه النزول

تلك سرعة الـ هارب العجول
تلك سرعة الحا ثر الملل
تلك سرعة الآ ثم الخجول
أين سرعة الـ سعى والوصول ؟

عصر السرعة

(٢)

طاروا وداروا مسرعين فى الثرى
يركب منهم رأسه من ركبا
لو لم يكن هذا الزمان آفةً
ما اتخذوا السرعة منه مهربا

عسكرى المرور

متحكم فى الراكبين وماله أبدا ركوبة
لهم المشوبة من بنا نك حين تأمر والعقوبة
مر ما بدا لك فى الطريق ورُض على مهل شعوبه
أنا نائر أبداً وما فى ثورتى أبدا صعوبة
أنا راكب رجلى فلا أمر على ولا ضربية
وكذاك راكب رأسه فى هذه الدنيا العجوبة

طيف من حديد

الطيف أدخل شيء فى باب الشعر والأحلام .
والسيارة أدخل شيء فى باب الصناعة والحركة اليومية .
ولكن السيارة قد تتسرب بحديدها وضوضائها إلى عالم
الأحلام إذا نظرت إليها فى حالة من الحالات .
ولا فما هو الطيف ؟

هو شيء يرى ولا يلمس ، وشيء يتحرك ولا يسمع ، لحركته
صدى ، وشيء يحيط به البعد والظلام .

فانظر إلى سيارة يسرى مصباحها على البعد فى ليلة مظلمة
وأنت ترى الطيف الذى يتحرك ولا يسمع حراكه وتلمحه ولا تكاد
تتثبت من مرآه .

و ظلام وانسجام	ذاك بُعد وانسياب
هو طيف لا كلام	أى شيء ثم يجرى ؟

ف يسرى فى منام	أى شيء ذاك إلا الطيف
هات ^(١) بالسمع يرام	يطرق العين وهائى

هو طيف من ضرام	هو طيف من حديد
خطرت فوق رغام	هو سيارة ركب

(١) هايهات ، أى : بعد جدا

ظهرت ، غابت ، توارت غير مصباح يشام
وأراها نقلتني وهي للنقل لزام
سهوة من عالم اليقظ ظي إلى دنيا النيام

الفنادق

(١)

فنادق تشبه الدنيا لقاء وتفرقة ، وإن قصر المقام
تقول لكل من وفدوا عليها بأن العيش نهب واغتنام
فمن تلقاه في يوم صباحا تفارقه إذا جن الظلام
ورب عصية في الحب باتت وأقرب من بدايتها الختام
تقول لقلبها ما الحب إلا أمان حيث يزدحم الزحام
فلا سر هنالك مستباح ولا شوق هنالك أو غرام

منازل كل ما فيها انسجام ! منازل كل ما فيها انقسام !
بنوها أسرة ما شذّ فيها مُقام أو منام أو طعام
وما افتقرت شعوب الأرض يوما كما افترقوا ، إذا انصرفوا وهاموا
ففيهم يافث حيناً وشيث وفيهم تارة حامّ وسام

الفنادق

(٢)

حَسْبُ الفنادق أن تذكرنا مرّ الفناء بكل من يحيا
تبدو الوجوه لعين عابرها وتغيب عنه كأنها رؤيا
في كل توديع وتفرقة شيء من التوديع للدنيا

بعد صلاة الجمعة

على الوجوه سِيمَةُ القلوب فانظر إلى المسجد من قريب
وقف لديه وقفة اللبيب فى ظهر يوم الجمعة المحبوب
إنك فى حشد هنا عجيب

هذا الذى يمشى ألا تراه كأنما قد حملت يده
سفتجة^(١) صاحبها الإله ذاك هو الدّين ، وقد وفاه
فليس للدائن بالمطلوب

وذلك المبتسم الرصين كأنه بسرّه ضنين
أصغى إليه سامع أمين فهو إذا صلى كمن يكون
فى خلوة النجوى مع الحبيب

وانظر إلى صاحبنا المختال فى حلة ضافية الأذيال
أكان فى حضرة ذى الجلال أم كان فى عرض أو احتفال
يُزهى على المحروم والمسلوب

وكم مصلٌ خافت الدعاء كأنما نصنّ إلى السماء
رسالة فى عالم الخفاء فلا ينى يبدول عين الرائي
كالمرجى أوبة المكتوب

(١) السفتجة : هى ورقة التحويل المالى .

ورب شيخ من ذى الخلاق^(١) فرحان بالجمع وبالتلاقى
 كأنه التلميذ فى انطلاق بين تلاميذ له رفاق
 عادوا إليه عودة الغريب

تجمعوا فى بيته تعالى وافترقوا فى جمعهم أحوالا
 وهل نسوا فى النضالا فيحتويهم بيته أمثالا
 على اختلاف سمت والتصيب؟

لعلهم صلوا له ارتجالا فاختلفوا ما بينهم سؤالا
 فلو أجاب السائلين حالا صب على رءوسهم وبالا
 وألحق المخطئ بالمصيب

قطار عابر

نامت القرية وانساب القطار
 يعرف الساعة لا يخطئها
 رب ساربات فى أركانه
 يحسب الهم الذى همّ به
 ودّ لو يسأل هاتيك القرى
 وهو والركب الذى من حوله
 عند من يدلج فى تلك القرى
 هو فى موعده بين الديار
 هكذا الجنة فى وقت المزار
 ود لو يسبق سباق البخار
 دارت الأرض عليه حيث دار
 ما لقوم لم يسيروا حيث سار
 فى اشتياق وانطلاق وانتظار
 صور منسية فى اسم القطار

(١) الخبير الوافر .

كل مايبقى له من ذكره ضجة من حولها ثار غبار

فتش الأسماء عن أسرارها واسأل الأحرف عما فى القرار
تجد «الأرصاء» حقا ماثلا وهى فى الماضى ضلال وصغار

صورة الحى فى الأذن

مثل الحى فى معالم سمع	كالتي لاتزال للعين تظهر
من وراء الجدار والعين وسنى	معرض الحى فى سجل مصور
كل صوت يطيف بالسمع منه	ثابت فى «اسطوانة» تتكرر
دارج بعد دارج وحديث	ينخت الهمس فيه حيناً ويجهر
ومغن إذا تغنى رويدا	قطع الصوت بالسلام وصفراً
وأقاويل لست تعلم منها	غير أصداؤها التى لاتغير
ومناد بما يبيع وحيداً	خالس الرفقة النيام ويكر
وبشير الدجاج صاح فلما	ه نظير غلا فصال فأندر
ودوايب خلتها وهى تسعى	خرجت فى نعاسها تتعثر
حلة بعد حلة تتراءى	فى صداها ومعشر بعد معشر
إنه منظر يفصله السـ	مع ويارب مسمع فيه منظر

الدينار فى طريقه المرسوم

لما بدا الدينار من نادى الموكّل ثمّ بالأ
قال انطلق فى الخافق قد بات ممنوع الغذا
فاذهب إليه ومنه من باب الخزانة فى السماء
رزاق : أين ترى الشواء ؟
ين إلى فتى جم الشقاء
ء وراح مقطوع الكساء
بعض السعادة والرجاء

فأجابه الدينار وه أنا لست أعرفه فدع
سيطول بحثى عنه فى ويكاد يجهش بالبكاء
نى أستطيب هنا البقاء
وإلى الخمول ، ولا لقاء

قال الموكّل ثمّ بالأر لن يألف المال الفسق
ماثت يا دينار فام فاستقبل الدينار وجه
ومضى إلى حيث المعاً حيث الدنانير السوا
ليس الطريق على اقتحا زاق حسبك من رياء
ير ولن يحيد عن الشراء
ض كما تشاء لمن تشاء
تـه وهم بلا وناء
لم واضحات والضياء
بق قد رسمن له الفضاء
م كالطريق على اهتداء

المصرف

«البنك»

شبران من ذاك البناء
بينى وبين المال والدنيا العريضة والثناء
ليست بأقصى فى الرجاء
من حفرة المدفون فى شبرين فى جوف العراء
كلا! ولا أدنى على قرب المزارئ يشاء
أعرفت أماد السماء؟

* * *

فى سكتى أبدا وما
من سكة أبدا إليه ، ولست ألغز عندما
أصف الطريق أو الحمى
انظر بعينيك البناء سما وطال وأظلم
واسأل : أهذا مصرفٌ ملثوا جوانبه دما ؟
تجد الصواب مجسما

* * *

فيه دم لاشك فيه
فى كل طرس أو كتاب أو سجل يحتويه
ودم المقتر والسفيه

يجرى هناك وأنت تحسبه من الورق الرفيه
تُغليه كالدم فى العروق سرى ، وكالدم نتقيه
وسل المثلّس والنزيه !

* * *

سلنى فلم أك طالبا
ورقا هناك على الرفوف أنال منه جانبا
وأعد منه حاسبا
ألا لأوراق أراها قارئا أو كاتبا
ولما تمجيش به الخواطر حاضرا أو غائبا
ودع الحسود الغاضبا

* * *

كواء الشياب ليلة الأحد

لاتنم لاتنم	إنهم سـاهرون
سـهروا فى الظلم	أو غفوا يحلمون
أنت فيهم حكم	وهم ينظرون
فى غد يلبسون !	فى غد يمرحون

* * *

كم إهاب صقيل	ياله من إهاب
وقوام نبيل	فى انتظار الشياب

وَحَبِيبٌ جَمِيلٌ يَزْدَهِي بِالشَّيْبَابِ
كُلُّهُمْ يَحْلُمُونَ ! فِي غَدٍ يَلْبَسُونَ

أَسْلَمَ لَوَكُ الْحَلَلِ كَالرَّبِيعِ الْجَدِيدِ
فِي أَحْمَرَارِ الْخَجَلِ أَوْ صَفَاءِ النَّهْدِ
تُشْتَهَى بِالْقُبُلِ لَا يَمْسُ الْحَدِيدِ
يَا لَهَا مِنْ فَنُونِ بِهِجَةِ لِلْعَيُونِ

طُوِيتْ كَالْعَجِينِ فَاطَوْ فِيهَا الْجَمَالَ
لَمْسَةً بِالْيَمِينِ عَطْفَةً بِالشِّمَالِ
وَالْعَجِينِ الثَّمِينِ فِي اسْتِوَاءِ «الْمَثَالِ»
فِيهِ مَاسَتْ غُصُونِ مِنْ جَنَاهَا الْجَنُونِ

زِدْ نَصِيبَ الْحَبِيبِ مِنْ هَوَى وَابْتِسَامِ
بِالْكَسَاءِ الْقَشِيبِ رَفًّا حَوْلَ الْقَوَامِ
لَكَ فِيهِمْ نَصِيبِ غَيْرَ كَى الْغَرَامِ
عِنْدَ بَرَجِ الشَّجُونِ هُمْ هُمُ الْمَكْتُوُونِ

الضَّرَامُ اتَّقِدْ فِي الْمَكَوَى الشَّدَادِ
هَلْ خَبَا أَوْ بَرَدَ أَوْ عَلَا الرَّمَادُ ؟
ذَاكَ يَوْمَ الْأَحَدِ أَيْنَ مِنْكَ الرِّقَادُ ؟ !

إن قضيت الديون كل نار تهنون

أنا مصغ إليك في الظلام الطويل
سامع من يديك كل ضرب ثقيل
ناظر موقد يدك منذ غاب الأصيل
بين غمض الجفون وأطراد السكون

يا أخا الفن لا تدعها بالثياب
وارقَ منها إلى ما احتوت من شباب
وجمال حلا وحياة عجاب
وتفلسف على ما احتوت من رقون^(١)
تحى بين الأولى خلفها يختفون
تلقهم يهمسون وهم صامتون
والليالي تهون والكرى والمنون

(١) الترقين : التزيين ، والرقون : الخضاب .

بابل الساعة الثامنة

فى بعض الأحياء يمنع الشرط نداء الباعة قبل الساعة الثامنة ،
 فيجتمع الباعة عند مداخل تلك الأحياء صامتين متأهين ، حتى
 إذا وافت الساعة المحدودة اندفعوا دفعة واحدة ينادون على السلع
 كل وما يبيع ، وهى خليط لاتألف أصداؤه ولا أشياءؤه ، فهى بابل
 لأمرأء!

قابل بين بابل هذه وبابل الفجر الذى تختلط فيه أصدااء
 الطبيعة مثل هذا الاختلاط ، ولكنها تنسجم فى معناها البشر
 باستئناف الحياة وعودة النور ، وأن هذه المقابلات جميعا لحقيقة فى
 الشعر ببعض الإصغاء :

تشور فى حلتنا الساكنة	كم بابل فى الساعة الثامنة
ولم تكن عجماء أو واهنة	خفية الأصدااء لاتنجلى
تبين منها لفظة بائنة	شتى فإن أفردتها لم تكد
يتعتع الأحرف أو راطنة	كأنما تصغى إلى راطن
عشرون فى حلقومه قاطنة	فلفظة ينطقها دونها
قرينة بينهما قارنة	واسم يليه اسم وما جمعت
لم تدنها أو صافها المائنة	إن بعدت عن سامع أو دنت
طباق والريحانة الفاتنة	البرتقال الحلو والفحم والأ
خشاب والزينة والزائنة	والبيض والأثواب والتبغ والأ
مثلوجة إن شئت أو ساخنة	وأشربات العصر فى حينها

والناى والأرغن تتلوهمما
ومن يناديها ويدعو بها
مخلوطة ممزوجة كلها
فى بابل الباعة تلك التى
يحبسها الشرطى حتى إذا
أطلقها فانطلقت فجأة
تجد أقصى الجدل لكنها

ربابة كالهرة الداجنة
إليه ، فى زوبعة زابنة^(١)
معجونة فى لفظها عاجنة
نسمعها لا بابل الحائنة
حانت لديه الساعة الثامنة
على الحمى كالغارة الكامنة
فى السمع كالمنجونة الماجنة

* * *

إذا تمادى النوم بى ضحوة
أيقظنى من بابلى هذه

أو أرقنتنى خطرة رائنة
نفير حرب فى القرى الآمنة

* * *

يا بعدها عن بابل فى الدجى
أسمع عرس الفجر فى دوحة
وكل ذى سيمع سليمانها
شتى ، وفحوى قولها واحد
بشرى لنا ، بشرى لآفاقنا

أسمعها شادية لاحنة
ملتفة أغصانها شاجنة
إن غردت أطيأها الواكنة
لكل أذن نحوها أذنة^(٢)
عادت إلينا شمسنا الظاعنة !

* * *

يا بابل البشرى أغشى الكرى
هبيه أنت اليقظات التى
لاتسلميه لوغى بابل

من بابل الملعونة اللاعنة
تشبه أحلام الدجى الحاضنة
مغبونة فى سعيها غابنة

(١) دافعة

(٢) أذن له وإليه : استمع

من صرخة الحاجة أصداؤها ومن لجاج المهنة الماهنة
لابائعا صانت ولا شاريا كانت له عن حاجة ضائنة

يا بابل البشرى اسلمى واغنى * * *
وددت لو أن بنى آدم وجنبينا الذلة الشائنة
ما احتجت قط إلى كاهن تعلموا حكمتك الباطنة
يوحى بمعناها ولا كاهنة

* * *

وليمة المأتم

أعدوا الموائد واستقبلوا ولم ير صاحبه المنزل
فأين عريس به يحفلو ن ؟ وأين عريس بهم يُحفل ؟
طواه الرغام وغطى عليه صفيح المفاوز والجنبدل
وما حفل البيت من يأكل سون لولا فم بات لا يأكل

* * *

ومن قبل ذاك أعدوا الطعا م وفى النفس هم لها مثقل
إذا ما تناجوا فصوت خفي ض ، وإن عملوا ففم مقفل
ولا من يغنى كما يفعلو ن إذا أولم القوم أو أفضلو
وما حمد الطفل تلك الوفو د إذا أبطأ القوم أو عجلو
فما منهم مازح باسم وما منهم لاعب مقبل
ولا للمضيفين زاد هنا ك إلا وأطيبه حنظل
وما بين ذلك إلا النشيج ودمع على خلسة مرسل
ثقل على الحزن أكل الطع ام ومن يشتهى أكله أثقل
فيا أيها الناس لاتولوا على ميت واحزنوا واعقلوا !!
فليست مجاملة الراحلين إذا انقطع الزاد أن تأكلوا

وقف الطفل وقفة التفكير
سائلاً أمه ، وقد هاله ماها
فأجابته : ذاك طفل كبير
قد أتوه بهذه اللعبة الكبر
افترضي مثاله ؟ قال لا يا
لا أرى فيه مسحة من جمال

عند تمثال عالم مشهور
ل ، من ذلك الجماد الجهير
أتقن الدرس فى كبار الأمور
ى تسليّه فى ظلام القبور
أم ، إنى أراه غير جدير
تتجلى ، أو نفحة من سرور

سابع الدكاكين

في يوم البطالة

بشيء من التخيل يستطيع الإنسان أن يسمع سلع الدكاكين في أيام البطالة تشكو الحبس والركود وتود أن تبرز لتعرض على الناس وتباع ، ولا تفضل الراحة والأمان على ما يصيبها من البلى والتمزيق بعد انتقالها إلى الشراة ، كما أن الجنين في عالم الغيب لا يفضل أمان الغيب على مضانك الحياة وآلامها . . ولذلك تظهر الأجنة ألوفاً بعد ألوف إلى هذا المعترك الأليم :

مقفورات مغلفات محکمت

كل أبواب الدكاكين على كل الجهات

ترکوها، اہملوہا

يوم عيد عيدوه ومضوا في الخلوات

* * *

«البدار!» «ما لنا اليوم قرار!»
 أى صوت ذاك يدعونا من خلف الجدار
 أدركوها أطلقوها
 ذاك صوت السلع المحبو س فى الظلمة نار

 فى الرفوف تحت أطباق السقوف
 المدى طال بنا بين قعود ووقوف
 أطلقونا أرسلونا
 بين أشتات من الشارين نسعى ونطوف

 سوف نبلى يوم أن نُبذل بذلا
 أى نعم . . لم نسّه عن ذاك ولم نجعله جهلا
 غير أنا قد ودنا
 أن نرى العيش وإن لم يك ورد العيش سهلا

 كالجنيين وهو فى الغيب سجين
 إن تحذره أذى الدنيا وأفات السنين
 قال هيا حيث أحيا
 ذاك خير من أمان الغيب والغيب أمين

 أطلقونا وإلى الدنيا خذونا
 حيث نلقى الأكلين الشارين اللابسينا
 ذاك خير وهو ضير
 من رفوف مظلمات يوم عيد تحتونا

المنازل فى الصيف والشتاء

يا حسن ذاك المنزل	كالضاحك المتلهل
يروى الظلام بمنهل	من نوره كالجدول
متكشفاً عن سره	عريان للمتطفل
الصيف علمه الطلا	قة كالشباب المقبل
فكأنه بعض الفضا	ء الواسع المسترسل
لم ينفصل عنه ولم	يُحجَّب بستر مسبل
مرف على أفاقه	وعلى الكواكب من عل
سارى الطريق أمامه	عرضاً ، كرب المنزل
والمستقر به شبي	ه العابر المتنقل
هذا وذاك كلاهما	فى ساحة لم تقفل

عرج عليه هناك فى	ليل الشتاء الأليل
يلقى المطيف كأنه	وجه المشيع المجفل
حذراً على أسرارهِ	متكتما لاينجلي
هرماً يخاف ويتقى	طيش الشباب الأول
صد الفضاء كأنه	من دونه فى معقل
وجفا المنازل حوله	فكأنه فى معزل

خف الربيع به وأثقف له الشتاء بجندل
وأدار حوليه نطا قاً من قضاء منزل
فكأن عابره إذا أمسى طريدة هيكل
متفلتا من طارد به محاذرا من يلى

مافى الشتاء رفاهة للعابر المتأمل
إلا تخيل موئل خلف الشعاع المرسل
فيه سعادة مستها م أو هناءة مصطلى

الطريق فى الصباح

بدأت دولة الطريق وانتهدت دولة البيوت
ضاق بالكوكب المفيق عالم الليل والسكوت

حيث يمت مسرع يتلقاه مسرعون
مالهم؟ أين أزمعوا؟ ويحهم ثم يهربون؟

كلما غاب مجفل طلع اثنان فى هجوم
ذاك ركب مضلل حائر حياما يحوم

حائر حيرة الأولى سُحروا ثم أطلقوا
وضح الصبح والنجلى فهو بالسحر أخلق

لا أرى فرد ساحر فسبك يا صبح بل ألوف
كم أسير وأسر والرقى بينهم صنوف^(١)

* * *

ذلك الطفل ما عناه؟ جدول الضرب في كتاب!
ذلك الشيخ ما مناه؟ لقمة كلها عذاب

* * *

والفتى . أين قبلة نحوها يرسل العنان؟
غاية الأمر قُبلة بعدها يمسح الدهان

* * *

خذهم أيها الطريق في غداة من الصباح
لا تضلن بالرفيق إن دنت ساعة الرواح

* * *

إن دنت ساعة السبات ويك ! لا تخطئ الوكور
كم وكور مناظرات للبيوت اسمها القبور !

* * *

(١) جمع رقية، وهي طلسم السحر وما يستعان به من القوى الخفية .

معرض البيت

هو بيت قد حواهم مسكنا ونأوى فيه كئأى الشهب
لو عرضنا صور الدنيا هنا لرأينا كل معنى عجب

فيه طفل ، وفتى غض الإهاب عند كهل ، عند شيخ جائم
فيه غيد لم يجاوزن الشباب وفتاة فى الشباب الباسم
ذلك البيت على ضيق الجناح معرض الدنيا ، وفحوى العالم
كل ما هم ابن أنثى أو عنى بنت أنثى - ها هنا لم يعزب
كل حى فيه دنيا ، بل دنى جُمعت أشتاتها فى موكب

موكبٌ لم يرتحل من موطن وإليه وحده شدّ الرجال
فيه دنيا صُنعت من لبن عند دنيا من خزانات ومال
عند دنيا صنعت من أعين وقلوب ، ولهيب ، وجمال
عند دنيا لم نجد لها بيننا ... لم نجد لها من وراء الكتب
عرضتها الدار أشتاتا لنا فالتقت موصولة فى سبب

رب دنيا صنعوها لعبا جاورت دنيا دواء وسقم
وصبى جد أو طفل حبا جاورا نضو مشيب وهرم
ورفيقين هناك اصطحبا وهما قطبا خصال وشيم

فرجة فيها لمن شاء الغنى غير ما عان ولا مغترب
ما نأى فى الدهر شىء أو دنا بعد هذا المورد المقترب

طالب المسرح من خلف الحجاب

أنت فى «المسرح» صباحا ومساء

يخلق البيت من الدنيا العجائب صوراً شتى وأغماطاً ولأء (١)
وترى فيه ، وإن ضاق الجنب أوجهاً مختلفات تتراءى
أين وجه يملأ العين سنى من وجوه كانطباق الغيهب
فتأمل هاهنا أو هاهنا ترع ماشئت بمرعى مخصب

أى مرأى لو تجلّى للعيون فى ضياء كضياء السيمياء
كلما باح جدود وينون برؤاه ، ورجال ونساء
لم يكن قط وهيهات يكون منظر أجدر منه بالضياء
أن تأبى أن تراه بيّنا فالتمسه «بالخيال» المغرب
إنما الأعين كانت أعينا بسنى من نور ذاك الكوكب

بعيد الغروب

ضجيج الصغار إذا ما خلت نواحي الديار من الوالد
صياح العصفير فى دوحة خلت من عقاب ومن صائد
وأطرب من غابة فى الصبا ح من منشد ثم أو ناشد
تنادى الصغار ببعيد الغروب ب من كل مجتمع حاشد
إلى لحظة ثم تلقى الجموع ع ما بين نعسان أو راقد

(١) متوالية .

فتنة الصور المتحركة

إلى أين تهرع هذى الفتاة ؟ وهذا الفتى أين يبغى المفر؟
سراعا إلى الصور الناطقا ت تحكى الغرام ، وتحكى الخطر
لقد أصبحوا صورا مثلها فلاعجب يعشقون الصور
هم الناس لم يبق إلا صدى تفشى وإلا طلاء ظهر

على سفح الهرم

طلع البدر على سفح الهرم شبح ذلك أم ظل جثم
لاتراه حينما تلمحه من بعيد غير ظل وقدم
لو تفشى النور أو رقّ الدجى لتولى خشية ، أو لانهدم

متسول

هم الناس ضيفٌ لهذى الحيا ة وذلك ضيف لهم مبرم
ففى كل بيت له لقمة وفى كل جيب له درهم
وفى كل أرض له معقل ومن لا يخف فهو مستعصم

ذليل مهين بما يغنم ذليل مهين بما يحرم
وليس أذل من المصلح ين إذا أصلحوا الناس أو علموا
وليس بأهون من دعوة يضيق بها السذج النوم

ألا أيها السائل المعدم قسمت فحسبك ما تقسم
حقرت الحياة كما حقرتك فما منكما أحد يظلم
تحاسبتما فتساوى الحسا ب فلا من يغالط أو يندم
وما هكذا النابغ العبقّر ى ولا هكذا الآثم المجرم

أناس و أناس

النشيد القومى

قد رفعنا العلم للعلا والفدى
فى ضمان السماء
حى أرض الهرم حى مهد الهدى
حى أم البقاء

كم بنت للبنين مصر أم البناء
من عريق الجدود
أمة الخالدين من يهبها الحياة
وهبته الخلود

تحت أصفى سماء فوق أغنى صعيد
شعب مصر مقيم
قد حوى ما يشاء من زمان مجيد
ومكان كريم
نيلنا خير ماء كوثر من نعيم
فاض بالسلسيل
فى العروق الدماء شعلة من حميم
للعُدو الدخيل

إن يكن أمسنا في حمى الأولين
فلنعش للغد
لا ترى شمسنا غير فتح مبین
مايدم یزدد

فارخصی یا نفوس کل غال یهون
کل شیء حسن
إن رفعا الرؤوس فلیکن ما یكون
ولتعش یا وطن

شكر المحتفلين بالنشيد القومى

ألقيت هذه القصيدة فى الاحتفال الذى أقيم تكرىما للنشيد
القومى :

ومن السلاف تحية الكرم قومى ، وقد غنى به قومى عظمى ، فقد وفيتم سهمى قسما ، فحسبى ذاك فى قسم جادت عليه بمغنم ضخم	بالنظم أحمد مكرمى نظمى هذا النشيد ، فقيم يشكرنى أن تقبلوه ، وتلك مفخرة قد كان لى ، غدا لكم من تقبل الأوطان قريته
--	--

يوم الفخار ، وهمكم همى منها شكاة الروح والجسم ويدان بعد مهيضتا عظم ^(١) غل يصفاحنى على رغم فلقد وصلت بنجمها نجمى فمن الضمير مصادر العلم	أبناء مصر وأمكم أمى أنى نظمت لها الدعاء ، وبى شوق إلى حريتى طلق لى فى السماء هوى ويمسكنى فلئن رسمت لمصر طالعها ولئن وصفت لها سريرتها
--	---

إن النجاح لكم من الختم فدعوا القلوب تجيب بالعزم عرفوا لأية غاية ترمى إنى أراه على مدى سهم	أبناء مصر على هدايتكم إن تهتفوا بنشيدكم كلما عقبى الطريق لمن إذا بدءوا هذا الورود دنا فلا تهنوا
--	--

(١) نظم النشيد وصاحبه مصاب فى كلتا يديه فى حادث اصطدام ، والأمة المصرية
محكومة حكما لاترضاه .

نشيد....

على مقتضى الحال

كانت وزارة المعارف قد ولعت «بمكايدة» صاحب هذا الديوان على طريقتها المعهودة فى ذلك الحين ، فأعلنت عن مسابقة للأناشيد القومية ، وهى تعلم أن صاحب الديوان لن يدخل فيها ، فكان جوابه أن عرض النشيد التالى ليستحق به الجائزة عندها :

إلى الوراق إلى الوراق إلى الوراق
إلى الوراق كل يو م فى الصباح والمساء
إلى كرومر الحنون
ومكمهون ، ولبسون
وسمبسون ، ^(١) وكل جون
إلى الوراق بالقلوب إلى الوراق بالعيون
إلى الوراق إلى الوراق إلى الوراق

* * *

وفى ركاب المستشار
يمشى الكبار والصغار
والزارعون والتجار

والشاخصون فى انتظار على اليمين واليسار
إلى الوراق إلى الوراق إلى الوراق

* * *

(١) كرومر ومكماهون ولبسون معتمدون بريطانيون فى مصر ، وسمبسون موظف كبير فى وزارة المعارف العمومية .

لهم إذا شاءوا العطاء
وما لنا منهم جزاء
أن يطلبوا منا الرداء
نعط الطعام والشراب
ب والكساء والغطاء
إلى الورا إلى الورا إلى الورا

* * *

إلى الورا لا الأمام
إلى الورا باحترام
على الدوام ، وفي الختام
وكل يوم بانتظام وكل عام ، والسلام
إلى الورا إلى الورا إلى الورا

* * *

أغانى

هذه الأغانى نظمت لتنشدها الآنسة «نادرة» فى رواية من روايات الصور المتحركة حسب المواقف التى تعرض لأبطالها ، وهذه الأغنية التالية تنشد فى زورق يجرى على النيل عند القناطر الخيرية تحت أشجار الصفصاف التى تطل على الشاطئ ، وفى الزورق المحبان يتناحيان ، والحبيبة تنشد :

فى الهوى قلبى زورق يجرى
أين يمضى بى نهـره الخمرى
ليتنى أدرى

ليتـه يجرى يا أبا الأنهار
مثلما تسرى فى حمى الأقدار
حولك الأزهار

حولك الصفصاف مسبل الشعر
ناعس الأطياف سابح الفكر
فى الهوى السحرى

. ***

يا رياض النيل علمى قلبى

فرحة التهليل عشت للحب
يا منى الصب

قال لى قلبى والهوى يرعاه
هو فى قربى ما الذى أخشاه
عندما ألقاه

أمسية على النيل

وهذه الأغنية تنشد على شاطئ النيل بعد الغروب :

يا حبيبى أنت رى
ليس فى الماء نظيره
يا حبيبى أنت ظل
ليس للروض عبيره

يا حبيبى أنت بدر
أين نور البدر منه ؟
أين نور زانه الحـ
ب ونور لم يزنه ؟

أنت عندى كل شىء
كل ماشئت يكون
قل لهذا الليل يبقى
ومع الليل السكون

قل له فهو نجى
مرهف السمع إلينا
كيف يعصى لك أمرا
والهوى طوع يدينا

الزوجة المهجورة يوم ميلادها

وهذه الأغنية تنشدها الزوجة التى هجرها زوجها يوم ميلادها
ولم يرض أن يلزمها فى المنزل ليشاركها فى الاحتفاء بهذا اليوم :

مولدى يوم شقائى	مات فى المهد رجائى
ليس فى قلبى عزاء	أين فى الدنيا عزائى !
أحسب البدر ظلاما	وهو مصباح السماء
لاح فى الأفق وحيدا	ومن الوحدة دائى
كم أرانى النور حزنا	كان فى طى الخفاء

إغواء

وهذه الأغنية تنشدها بطلة الرواية على مسمع من صاحبها
لتوحى إليه أنه هو المقصود بحبها وغنائها ، وقد كان يجهل ذلك .

هل درى من أحبه	أين فى الحب مطمعى ؟
هل معى الآن قلبه	مثلما سمعه معى !؟

هل أراه بناظرى	أم أرى الطيف بالرجاء
ربما بات زائرى	وهو فى البعد كالسماء
ليته يكشف الضمير !	ليتنى بالهوى أبوح !
فاكشف الروض يا عبير	إن عطر الهوى يفوح

شرعة القلب شرعتى ما احتياجى إلى شفيع
إن تسلىنى فحججتى فى يدى - زهرة الربيع

فى ساعة انتظار

يا ساعة الصفو غبت عنى وحيـرت لوعتى خطاك
تائهة أنت فى طريقى هداك نور الهوى هداك

أبطأت يا ساعة التمنى وموعد الملتقى قريب
هل يبطئ البين لوسعى لى كما سعى موعد الحبيب

أصبحت فى لهفتى عليه أنتظر الليل بالنهار
طال انتظارى له فماذا فى الغيب يا ليل بانتظارى

قویات

يوم الجهاد

ذكرى ١٢ نوفمبر فى سنة ١٩٣٥

أجل هو يوم الفدى والذم	ويوم الجهاد ويوم القَسَم
ويوم الذين دعوا أمة	ونادوا بدعوتها فى الأمم
ويوم له غده المرتجى	ويوم له سره فى القدم
هنا حرم فى جوار الزما	ن فحيوا الزمان وحيوا الحرم
هنا فليقم عهده من أقا	م ، ويعزم على أمره من عزم
ويستقبل الهول من راضه	ويرتد من خافه فانهزم
تعز الصفوف بنبذ الجبا	ن كعزتها بشجاع هجم
وتحمى الحقوق بدفع الضعيف	ف كدفعك عن حوضها من ظلم
فليست تصان الحقوق التى	حمى جانبها ضعاف الهمم
وهيهات تعلو لنا شوكة	بشكوى الليل ، ونجوى السأم
إذا كرمت أمة لم تكن	كرامتها من هبات الكرم
إذا استرحمت أمة خصمها	فلا رحمتها عوادي النقم

أفيقوا . أفيقوا حماة الديار	ر : حماة الديار ببأس الرمم !!
أسمعكم «لندن» يا ترى	على النأى ، أم لم نزل فى صمم؟
أشفق هاجركم يا ترى	هنالك ، أم قد جفا واعتصم
أيطمعكم منه ذاك الدلال	أم حسم الشك فيما حسم
إذا لم يكن صوتكم بالغاً	إليه فما قولكم فى النغم ؟
عليكم بقيشارة حلوة ،	ونأى ، وعود ، وزيز ، وم

وبشوا له لوعةً أو ضنى
فقد ينثنى فى غد راضيا
وقد ينثنى طيفه فى الكرى؟
وياويلكم بعدها إن جفا
فكيف تطيقون منه الجلاء
وشقوة حال ، ونجوى ندم
إذا صد فى أمسه أو صدم
وطاب الكرى عندكم والظلم
وعاف المقام بأرض الهرم
إذا ما المجلى بعدها وانصرم!

أفيقوا . أفيقوا دعا الديار
وأوصوا الرفاق بصمت طو
وقولوا لهم مثلنا فاصنعوا
ومن جدد من أمره بينكم
فإن الأمانة فى شرعنا
وإن الخيانة ففتح العيو
كفى لعبا أيها الهازلو
لقد أسأمتكم كبار الأمو
وقد أسأمتنا رعاة تسا
أأصنام باغين تبغونها
أأطلب حرية للعبيد
فماذا أقول لهذا الجبين
وماذا أقول لهذه اليم
معاذ الفتوة . إننى لكم
هو الحق مادام قلبى معى
دعاة الديار وفيكم بكم
يل ، وصبر جميل وهزل عمم
إذا نابكم نائب أو دهم
فذاك هو الخائن المتهم
ولاثم تغشى ، ولهو يؤم
ن ، وفتح العيون عدو النعم
ن ، فقد ملأ الخطب مصراً وطم
ر لقد إسأمتنا صغار اللمم
ق فأين الرعاة وأين الغنم؟
وأنتم تذللون ذل الخدم؟
وألقى بحريرتى عن رغم!
وما عابه عائب أو وصم
ين ، وإنى بها قد صنعت الصنم -
على رصد ساهر لم ينم
ومادام فى اليد هذا القلم

بنى مصر طوفوا بهذا الحرم	بيوم الفخار ، ويسوم الألم
يسر ويؤلم تذكاره	وفى الغد من حالتيه الحكم
بدأنا بسعد وغاب الإما	م فمن شاء فليحسن المحتتم
إذا نحن سرنا على نهجنا	فلا ضير فى أن تزل القدم
حذار القعود مع القاعد	ين . وسر فالطريق سوى أمم
فدى للبلاد وأعوانها	على النصر من خانها وانهمز
ومن هونوا الأمر حتى غدا	أجبر الهتاف دعى العظم
وحتى غدت كل تصفيقة	تبؤى فى المجد أعلى القمم
وما المجد صفقا ولا صفقة	ولكنه معقل يقتحم
فلا تركبوا السهل واستصعبوا	فللسهل أصعب هول نجم
تضيع البلاد به سهلة	فمن رامها عاديا لم يلم

* * *

بنى مصر صونوا لها حقها	كبار النفوس . كبار الشيم
لكم مصر لا لدعى دعا	ولا لذوى سطوة أو غشم
لكم مصر حيث يقر الثرى	وحيث يرف عليها العلم
وحيث جرى النيل من أرضها	وحيث ثما شعبها وازدحم
وحيث تلاحق موج البحر	ر على جانبي شطها والتطم
وحيث تاللاً ضوء الشمو	س وأسفر عن صحوها وابتسم
فلاتتركوا ذرة من ثرى	لباغ ، ولا قطرة من خضم
ولا لحمة من شعاع سرى	ولانفحة من نسيم نس

لكم وحدكم ما ضننتم به وما يستباح وما يغتتم
فما تبذلون فذاك الكرم وما تمنعون فنارودم
على العهد فليقترب من رعى ذمما . وفليبتعد من وجم
وهذى الكنانة من رامها يسوء وهى ظهره وانقصم
وأنتم لها سيفها المنتضى وأنتم لها عزمها المعتزم
فقولوا: يرد لها مجدها يرد . وما تم بالعزم تم

عيد بنك مصر

ألقيت فى الاحتفال بمضى خمس عشرة سنة على إنشاء بنك
مصر .

بلغت الشباب ، فعش وازدد وأوح التهانسى للمنشد
ثما بك جدك فى المعجزات فيالك من معجز مفرد
أفى السن كاليافع المرتجى وفى المجد كالهرم المخلد؟
وما هرم الصخر فى مجده نظيرك يا هرم العسجد
وما بنية حرة فى الرضى تقام ، كبنية مستعبد
بنو مصر فى كل عهد لهم بناء على سنة الموعد
فحينما معابد فوق الذرى وحينما مصارف كالمعبد
بهذا وهذا نجارى الزما ن ، ونسبق فى شوطه الأبعد
وندرك فى يومنا أمسنا ونرفع شأويهما فى الغد

أجل! هو أشبه بالمعبد
ومن كان ينشد حربةً
وما يبتغى الدين من مؤمن
وإني لأحسب ذاك البنا
عقيدة داعين قد أخلصوا
يريدونها حيث لا يعتدى
بناءً بقبلته نفتدى
وعزاً، فذلکم المهتدى
سوى البر والجدِّ والسؤدد
ء بناء العقيدة لا الجامد
لمصر، وللحق، فى المقصد
عليها بضيم، ولا تعتدى

* * *

أراه فأزهى به عزةً
وأحسب أنفاله حسبتى
إذا قيل مورد أبناء مصر
وما ثروة الموئل المفتدى
إذا أنا سُدت ولى موطن
كأن غناه غنى فى يدي
لكنز «على ذمتى» مرصد
رفلى أن أقول : نعم موردى!
سوى ثروة الموائل المفتدى
مهين، فما أنا بالسيد

* * *

ترنم كما شئت واستطرد
وقل ما بدا لك فيما مضى
تربى الوليد وأمسى بنو
أفى أسرة الشيخ من عمره
أفى الخمس والعشر يطوى المدى
وتملأ آثاره الخافقين
سل الطير، إن رامها فاتها،
سل الخوت بين شعاب البحار
وهنى كما شئت بالمولد
وفى مقبل بعده مسعد
ه وأحفاده زينة المعهد
عددناه كالياقع الأمردا
يفتح كل حمى موصد
أنسى يناد به يوجد؟
سل الريح، إن قادها تنقد
ر، إن جاءها صائداً يصطد

سل الشرق عمن قضى حجه سل الغرب عن رائج مغتد
 وسل قطن مصر وسل توتها عن الغازل الناسج المرتدى
 ومالك لا تسأل المستغيث ث عن السامع المبصر المنجد
 ومالك لا تسأل القارئ ين عن الطابع الناشر الأجود
 ومالك لا تسأل الفن عن صروح حسان وروض ند
 ومالك لا تسأل الطيف فى شباك من الظل بالمرصد
 ثمثله حلمًا ناطقًا على الستر من يبغه يشهد
 كذاك يبارك فى الصالحا ت من عمل الصالح الأيد
 وخير النجاح لنجاح به نصيبان للقوم ملء اليد
 نصيب الغنيمة يغنى بها وحسن الثناء على المحتد

فيأقائمين على (حصن مد صر) سعدتم برضوانها الأسعد
 إذا قيل (بنك) فقد قيل حص ن، نجبا بالعتاد وبالمعتد
 ومن قال يا أمتى وفرى فقد قال يا أمتى جندى
 هنيئًا لكم قيادة ذادة يصلون صولة مستشهد
 هنيئًا لكم (حربكم) إنه من الحرب فى وصفها الأحمد
 لكم راية النصر مرفوعة على ساحة الزمن السرمد
 تعود لكم كل أعيادكم بأجمل مما به تبتدى

فی ذکری سید درویش

فی شهر سبتمبر سنة ۱۹۳۵

واحفظوا الذکر سرمداً	اذکروا اليوم سیداً
قد تغنی فأسعداً	وتغنوا بحمد من
یبتدئ مجده غداً	من یکن ذاک أمسه

* * *

کیف لایملک الصدی ؟	کان للصوت مالکا
وسیحویه مُخلداً	قد حوی السمع شادیا
قیل تاریخه شداً	أخلد الناس من إذا
ن مصابیح للهدی	عاش للفن ، والفنو
جاوز الشمس مصعداً	مطلع النور ، نبعها ،
ات لایعرف الردی	من یعش فی السماء هیهـ

* * *

قد تغنی فجداً	جددوا اليوم ذکر من
ة هتافاً مردداً	الذی صور الحیا
ن باللحن مقصداً	علم الناس کیف یعنو
نی فی القول مسندا	ما ابتغوا قبله المعنا
نی فی الصوت مفرداً	فابتغوا بعده المعنا
یر لما تغرداً	وانثنوا یعجبون للط
غصن لما تأوداً	ولهمس النسیم فی الد

والأزاهير والندى	والدرارى والسننا
من سرار وما بدا	سمعوا كل ما انطوى
والمقادير شهّدا	سمعوا الكون بيّنا
بعد أن كان موصدا	فُتِح الباب كله
فى المدى ما تعمدا	ربما جاز فاتح

* * *

ب شباب له الفدى	إنما الفن فى الشعو
روما هام مبعدا	فيض ما زاد من شعو
يتقى بأسها العدى	سورة فى عروقها
ولا ضجة سُدى	لا أنين ولا طنين
بالطلا قد تزودا	أو نديم لشباب
سائل يطلب الجدى	أو بكاء كما بكى
كان للفن سؤددا	رحم الله سيّدا
سبقوا الموت موعدا	ليت أحياءنا الأولى
- منه روحا تمردا	لحقوا - وهو فى الثرى
واقتدوا مثلما اقتدى	وارتأوا مثل رأيه
جاور البحر فاهتدى ^(١)	أكبر الظن أنه
ذه البحر مزبدا	مفلح من يكون أستا

* * *

ن عن النفس ما عدا	إنما اللحن ترجما
كلما قال أوجدا	مبدع وهو ناقل

(١) كانت نشأة الموسيقار الكبير فى ثغر الإسكندرية .

عاذلاً أو مفتئدا	واصف لن ترى له
صادق الوصف مرشدا	هكذا كان سيد
ر على ما تعددا	ما سمعنا لشعب مصد
مستجابا مؤكدا	واصفاً كان مثله
لحنه أسلم اليـدا	كل رهط أعـاره
ناطق الوسم منشدا	وحبـاه بسره
عاطل راح أو غدا	ليس من عامـل ولا
أو فقير تجردا	أو سنرى مجلـل
أو ضعيف تنهدا	أو قوى مزـجر
عرفناه جيداً	أو دعاء دعاه إلا
ة من يسمع الصدى	هكذا يسمع الخليفة

* * *

وحّد الكون إذ حدا	إنما اللحن منطق
و نظيما منصّدا	فيه ، لافى اللغات بيد
ثر وحيا مؤيدا	اسمعوا منه فى الضما
م ويمشى مقيدا	حيثما يقصر الكلا
مهبطا منه أو هدا	وارفعوا الفن واحذروا
يش للفن معبدا	واجعلوا من تراث درو
فابلغوا أنتم المدى	إنه مهـد الخطى
كان فى الفن سيـدا	رحم الله سيـدا

* * *

فاز سعد

نظمت عندما نقل رفات الزعيم الخالد سعد زغلول من ضريحه
فى صحراء الإمام ، إلى ضريحه المقام إلى جوار بيت الأمة :

أصاب النصر روحا ورفاتا	عرف النقى حياة وسماتا
رده الشعب إليها واستماتا	كلما أقصوه عن دار له
كان لا يرضى على الشعب افتياتا	كيف يجزيه افتياتا وهو من
تخش بعد اليوم يا سعد شتاتا	أصبحت دارك مثواك فلا
غرس المجد وغماء نباتا	حبذا الخلد ثماراً للذى

غير أن الكعبة الكبرى مقام	كل أرض للمصلّى مسجد
فى جوار البيت أو سفح الإمام	هكذا قبرك مرفوع الذرى
فبنو مصر حجيج وزحام	أرض مصر حيث أمسيت بها
مثلما يبغيه حج واستلام	غير أن الذكر يبغى منسكا
مر عام تبعته ألف عام	فألق فى قبرك خلداً كلما

بعث الدنيا حياة لن تبید	جيرة الأحياء أولى بالذى
مدد من ذلك الميت مدید	معشر الأحياء أنتم لكم
جزتموه ، وهو منكم مستعید	مستعیدین رجاء كلما
من بنیه ، أبـد الدهر وليد	إنه فى كل جيل ذاكر
فى سواها يسكن اللحد شهيد	تلك يا سعد مغانيك فما

* * *

اعبر القاهرة اليوم كما كنت تلقاها جموعا ونظاما
ساعة فى أرضها عابرة بين آباد طوال تترامى
ساعة من عالم الفردوس لا تشبه الساعات بدءاً وختاماً
كل من شاهدها زيد بها من معانيك جلالاً ودواماً
قل لهم أبلغ ما قلت لهم أيها الواعظ صمماً وكلاماً

* * *

جردوا الأسياف من أغمادها ذاك يوم النصر لا يوم الحداد
ارفعوا الرايات فى أفاقها أين يوم الموت من يوم المعاد؟
لا يلاقى الخلد بالحزن ولا يكتسى الفتح بجلباب السواد
ذاك يوم ما تمناه العدى بل تمناه ولاء وداد
فانفضوا الحزن بعيداً واهتفوا: فاز سعد وهو فى القبر رماذ

* * *

الفراعين الأولى أجليتهم لتمنوا لو أجازوك الطريق
أنت أضفيت على أوطانهم سعة ، وهى من الأسر مضيق
أنت أيقظت لهم تاريخهم وهو فى نومته لا يستفيق
فضلك اللاحق أحيا فضلهم فاستوى منه طريف وعريق
آية فى الحق لا ينسخها أبد الدهر عدو أو صديق

* * *

يا بنى مصر اجعلوا نقلته رمز إحياء وعزم ومضاء
وانظروه كيف حالت دونه غير شتى وما حال القضاء
المنحون تنحوا جانباً آخر الأمر ، وسعد فى البناء

كل ذى حق سيعطى حقه
كل ما عارض سعيًا باقيا
ليس للمجد من الخلد نجاه
عَرَضُ فَنٍ وَزُورٌ وَرِيَاءُ

ترمز الشمس^(١) إلى نقلته
صرعت ليلين صباحا فروت
هو أيضا قد طوى ليل الردى
فى السموات وفى الأرض له
أثر الفجر إذا أنجاب لنا
عن ضحاه ، بعد لآيٍ وَغِلَابٍ
بسفور غالب بعد حجاب
عن حضور ناصع بعد غياب
وطوى ليل الغواشى والكذاب
أثر ينبئ عن يوم المآب

دان يا سعد لك الذكر بما
قدّر نادى قلبته على
أنا بان لك فى ملك النهى
من أسانيدك أساس له
إن أنل شأوك فيه إنتى
شيد البانى وما خط الزبور
موعد الذكرى صخور وسطور
منزلا يبقى ولا تبقى الصخور
ومن الحق له حس ونور
بالذى شيدت منه لفخور

فتية الوادى بسعد فاقتدوا
اذكروه بالذى يعمله
واذكروه بالذى امتاز به
هكذا يخلد سعد بينكم
كل ما يعظم من أعمالكم
إن تخيرتم له خير وفاء
منكم العامل فى غير وناء
من مزايه الأبيات الوضاء
بتماثيل حياة ورواء
هو تخليد لذكرى العظماء

(١) إشارة إلى كسوف الشمس صباح ذلك اليوم .

إلى متطوع مشروع القرش

نظمت هذه القصيدة تشجيعاً للشبان الذين كانوا يطوفون
بالطرق والمنازل لجمع الاكتتابات بالقروش وتخصيص ما يجتمع
منها لإحياء الصناعة الوطنية :

يا أخذاً أشبهه بالمانح	بوركت فى مجهودك الصالح
تمد كفيك ولكن كما	مُدت يمين المنقذ الناضح
وتعقد الصفقة لاتنطوى	فى عقدها إلا على رابح
فبازل القرش ومن ناله	صنوان فى وزن الندى الراجح

يافتية القرش ورواده	على سواء المنهج الواضح
خذوا هبات الجود حتى إذا	فرغتم من فيضها النافع
طوفوا على الدور ولاتركوا	باباً قد استعصى على فاتح
وحاصروا الراكب فى ركبه	واسطوا على السانح والبارح
وراقبوا الجو ولا تتقوا	غوصاً وراء الغائص السابح
وعلموا من ضمن بالقرش أن	يخجل من عدوانه الفاضح
فمن أبى قرشاً على أمة	فذاك كالجانى وكالجارج
أنتم رجال الغد فاسعوا له	برأس مال لغد ناجح
وزودوا مصر بزد الغنى	والعزم من هذا الصبا الطامح
وأنبتوا مصر لكم حرة	تغلو بها أحدىثة المادح
نعم البنون الأذكىاء الألى	ردوا جميل الدرهم الفادح !
أرضاكم إذ كنتم صبية	صحتم صياح الغاضب الجامح
فلم يزل حتى رجعت به -	رضى لهذا الوطن الصائح

بين عهدين

ألقيت في مؤتمر حافل أوائل سنة ١٩٢٥ :
أحسنتم الصبر ، والعقبي لمن صبروا
نادى البشير . فقولوا اليوم ، واثمروا
تلك السنون التي ذقتم مرارتها
هذا جناها . فطاب الغرس والثمر
مرت . وفي كل مصرى لها أثر
إلا اليقين ، مافيه لها أثر
سيهدم الطود من يبغيه معتديا
وليس يهدم من أركانكم حجر
بناكم الله في أرض إذا رفعت
صرحا من المجد لم تعبث به الغير
الدهر في غيرها هدام أبنيّة
والدهر في شاطئها حارس حذر
كنانة الله كم أوفت على خطر
ثم استقرت ، وزال الخوف والخطر
وكم توالى على أبوابها أمم
ومصر باقية ، والشمس والقمر

كان رمسيس حىً فى مدينته
يرعى بنيه ، وهم من حوله زمر

* * *

ها أنتم أنتمُ والشمل مجتمعُ
لا الأمن طاش ، ولا أجناده حضروا!!!^(١)
أين القلاقل؟ بل أين المعازل؟ بل
أين الزبانية الفتاكة الشرُّزُ
وأين من أرسلوهم فى محافلكم؟
وأين ما خوفوا الدنيا وما زجروا؟
خافوا على أمنهم لا أمن أمتهم
كذاك يخشى بغاة السوء من سهروا
إذا الظلام حواهم فى مسارهم
فالنور فى الليل ذنب ليس يُغتفر
لا يرحم الله عهدًا كان آمنه
حربا على الأمن لا يبقى ولا يذر
من كل باغ له فى الشر ألف يد
لو قُطعت كلها لم يجره القدر
ينعى على الشرف العالى مفاخره
وينثنى وهو بالآثام مفتخر
قالوا «النظام!» وطافوا حوله نُذرا
شاه النظام ، وشاهت تلکم النُذر

(١) كان أعداء الحرية يمتعون كل اجتماع بدعوى الخوف على الأمن العام .

بثس النظام الذى تعلو بقمته
 نفاية فى حضيض أذل مآظهورا
 تسللوا شيعاً فى كل ناحية
 كأنهم منسر فى الأرض منتشر
 ظلم ، ولؤم ، وإتلاف ، ومفسدة
 وسطوة ، وقلوب كلها خور
 الله فى عون مصر من رذائلهم
 كم أجرموا فى نواحيها ، وكم فجروا
 لو أنصفوا كان سجنًا دار ندوتهم
 يحمى المهارب منها حارس عسر
 نصوا الشرائع فيها للعقاب بها
 وهم لكل عقاب زاجر وطر
 ما كان خارجها جان أضرّ على
 بلاده من جناة عندها حشروا
 قالوا : انتخاب ! فقلنا : إى نعم صدقوا ..
 هو انتخاب لمن خانوا ومن غدروا
 هو انتخاب .. أجل ! بل تلك غربلة
 وهم هنالك فى غربالها وضر
 لاتدخلوها إذا جئتم بساحتها
 إلا إذا غُسلت ألفا . وتعتذر

فازوا بـمال وقد فزتم بأنفسكم
 ربحتم أنتم العقبي ، وهم خسروا
 عرفتم الخطة المثلى بتجربة
 وراء تجـربة ، تمضي وتندثر
 وفي التجارب من حق ومن عبر
 فما لهم ما وعوا حقا ولا اعتبروا
 أن الأوان لمصر أن تجدد على
 مناهج السعى لازيغ ولا غرر
 قويع الخطو لا التيه الذي نصبوا
 يثنى خطاها ، ولا الجب الذي حفروا
 على الصراحة إن ودّت وإن نفرت ،
 ويستوى بعدد من ودوا ومن نفروا
 هيهات تحجب عينيها براحتها
 إذا اتقوا نظرة منها لما ستروا
 شعارها ذاك ، فليحمل نظائره
 من يبتغي ودها تنفعهم الشُّعر

يا فتية النيل هذا النيل مستمع
 ومصر ناظرة والشرق منتظر
 صونوا لمصر تراثا من أوائلها
 وثروة من ثراها الحر تُدّخر

ووفروا من قواها كل ما وفرت
 من الضمائر فى الجلى وما تفر
 وعلموا علمها من ينفعون به
 سيان فى العلم ذو مال ومفتقر
 ويسروا من صناعات الأكف لها
 ومن فنون بها الأرواح تزدهر
 أمانة تلك فى أعناقكم عظمت
 وبالأمانة فليعظم من اقتدروا
 فباركوا شعبكم وادعوا بدعوته ،
 واستبشروا ومروا بالحق ، واثمروا

* * *

دارالعمال

ألقيت فى دار العمال عند افتتاحها فى صيف سنة ١٩٣٥ .
 حى «دارالعمال» بالإقبال وترقب لها بلوغ الكمال
 وانتظر رافعى الدعائم حتى يرفعوا بيتهم عزيز المثال
 رفعوا أمس ما علا من صروح ولهم فى غد صروح عوالى
 ولهم فى غد من الأمر قسط من يكن مؤمنا به لا يغالى
 أيها العاملون لبيكم اليو م ، ولبيكم غدا فى المجال
 نعم جيش السلام أنتم إذا ما جرّدا لبغى جيشه لا غتيال
 لكم العدة التى ما استطاعت أمة قط تركها فى نزال
 ولكم أذرع شداد ، وأيدٍ من حديد ، وأظهر من جبال

ولكم فى اتحادكم رأس مال إن فقدتم ذخائر الأموال
ولكم صيحة يهاب صدها سادة فى نفوسهم كالموالى
فابلغوا بالوئام والصبر مالا يبلغ المرجفون بالأهوال
لا يسخركم المسخر جهلا وانبذوا كل عاطل مكسال
حبذا الناس يعكفون على الأعمال حتى ذوى الغنى والملال

لا يكن من بنى الكنانة باغ يملأ الناس دوره وهو خال
ويكيل النصار وهو دماء جُمعت من مصارع الأجال
كيف ترعى عناية الله أرضا باء فيها المجد بالإقلال ؟
ينسج الخرز والحريز ويمشى حافيا فى الرقاع والأسمال
ويشيد القصور وهو شريد فى زوايا الكهوف والأطلال
ويدر الغنى وما فى يديه شبعة الوالدين والأطفال
يهب المترفين عمر فراغ وهو باكى الأيام باكى الليالى
ذاك ظلم نعيذ بالله مصرا من أذاه فى مقبل الأجيال

أيها المنقذون بنية مصر من فتور ومن ضنى أو كلال
أنتم الكف والذراع وأنتم قوة فى يمينها والشمال
حظكم حظها من العلم والصحة والبأس والحجى والخصال
كلما نالها نصيب من الخيب رفاتنم لكم نصيب تالى
أعجب الناس عامل فى بلاد صاح فيها : ما للبلاد ومالى ؟
لا تقولوا العمال حسب ، وأنتم فى بلاد تموج بالعمال
إن مصر تنال من غاصبيها أجر بخس وخدعة ومطال

وهى أرض للواغلين عليها
كل من فى جوانب النيل عان
كلهم غارس لآخر يجنى
وإذا ما تفرقوا طبقات
وإذا قيل موسر وفقير
حققوا الأمر ما قضية مصر
فأعملوا جهدكم لمصر جميعا
ما لكم منصف ولا لبنيتها

سطوة أشعبية الإيغال
مستغل الجهود والآمال
ثمر الماء ، والثرى ، والرجال
جمعتهم جوامع الأغلال
فقصارهما إلى استغلال
بعداً إلا قضية العمال
واتبعوا خطة الهدى لا الضلال
منصف ، قبل يوم الاستقلال

* * *



«حيوات كثيرة لا حياة واحدة»

أرى الحيوات والأيام شتى
وأنت الدهر فى كون جديد
أحسب أنه شيء وحيد
إذا سميته باسم وحيد؟
فلا تخش التناقض فى كلام
عن الدنيا ورأى فى الوجود
فإن الصديق مفترقا لأولى
من التلفيق فى جمع الشهود

حكمة الجهل وجهل الحكمة

حين قال المعري :

· واعجب منى كيف أخطئ دائما على أننى من أعرف الناس بالناس
كان من الحق ألا يعجب هذا العجب ، لأن الكريم ينخدع كما
قال العرب قديما ، والإنسان إنما ينخدع بالناس لأنه كثير العطف لا
لأنه قليل المعرفة ، وإن أقل الناس معرفة ليتقى الخداع إذا كان مع
ذلك قليل العطف والشعور ، فليس أسهل من أن يغلق المرء أبواب
نفسه ويحجب ما بينه وبين العالم إذا كانت نفسه مغلقة بطبعها أو
كان لها للمنفذ محدود .

والحوار الآتى حوار بين رجلين أحدهما حريص يزعم أنه أثر
الشح والأناية لسعة عقله ، والآخر يحسب هذا الحرص فقرا
ويحسب اللجوء إليه ضرورة .

ألم أقل لك مهلا	فالناس لؤم وشـر
لاتولهم منك عطفـا	فهم من العطف صفر
لو كنت تعلم علمى	لما أصابك ضر
نعم نعم .. قلت هذا ..	إنى بذاك مُقـر
وأنت عندى طفل	وأنت عندى غـر
وما لـقولك وزن	ولا لنـضحك شكر
أنفقت عطفك قبلى	وذاك يا صاح فقـر
كم حكمة هى جهل	وغفلة هى فخر

حب الإنسانية

لا يكون حب الإنسان حباً عظيماً إلا إذا فاض من طبع زاخر
وقلب رحب ونفس واسعة الآفاق ، أما الحب الذي منشأه العجز
عن النكاية وقلة الحيلة فذلك حب ضرورة لاعظمة فيه :

قد جرب الناس فآلفاهم	للبغض أهلاً ، كلهم أجمعين
فضاق عن بغضائهم ذرعه	ولم يجد عزماً به يستعين
فارتد يهواهم ويحصى لهم	أعذارهم ، وهو كظيم حزين
فياله حباً لمن رامه	أرخص من بغض العدو المبين
لو لم يكن فى حبهم مكرها	لعاضهم منه بحزّ الوتين

شكر اللّوماء

جزاكم الله خيراً	يا معشر اللّوماء
عودتمونى صبراً	على ضرورب المراء
وكنت أجفل منها	أجفال باغى النجاء
وكنت أحسبها من	عجائب الأشياء
فاليوم أعجب بمن	يقضى حقوق الوفاء
من يألف السم يُعصم	من لدغة الرقطاء

مسألة ذوق!

لا تُصلح الأرض يا صديقي	إن كنت من عاشقى الجمال
فكل ما كان من صلاح	فيها ، نشوز أو اختلال
دعها على حالها تدعها	فى خير حال ، أو شر حال
مجموعة الشمل فى طراز	منسوقة الشكل فى مثال
وإن أردت الصواب فامسح	ماكان فيها من اعتدال

* * *

بعض التفاول

من المتفائلين من يضحك للحياة كما يصفق المرء للرواية
السخيفة ، ليقنع نفسه أنه لم يضيع الليلة عبثا ولم يؤد أجرة
الدخول فى غير طائل .

والله ما هتفوا لك	ولا استطابوا دخولك
يا مسرح الكون رفقا	بهم وعجل أفولك
لو لم يؤدوا رسوم الد	خول ما صفقوا لك
تسلّيا لا سرورا	يقرّظون فصولك
لو يدفع الغيظ غرما	إذن لشقوا طبولك

* * *

صيام الفكر

دع اليوم زاد الفكر فى صفحاته
أنا اليوم عن زادى من الفكر صائم
وقد يهجر العقل الكتاب تدينا
كما تهجر القوتَ الجسومَ الطوام

العلم والحياة

إن أنت لم تفهم الحياة فكُن حياً فتغنى بها عن الفهم
ما العلم مغنيك عن محاسنها وهى غناء كاف عن العلم
وكل علم لم يحى صاحبه أحب منه جهالة العجم

إن لم تكن متفائلاً

فكن حجة للمتفائلين

قلبي إذا غالبه رُبُة فى آنة فهو بعذرِ قمين
شكوت من بعض الحياة الأذى ومالها عندى شكاة تشين
إن ألقَ منها الشر لقيتها خيراً ، وإن خانت فإنى الأمين
حسبى غفرانا لربى بها إنى فيها من دواعى اليقين
أجنى مرير الشك منها ، وبى تؤكد الإيمان للآخرين
إن زارنا الريب فحق ، وإن زال بنا الريب فحق مبين

الشعر دار لادير

الشعر باب الحياة عندى لا مهربى من حياة جدى
لم أقصد الدير من حماء وإنما الدار منه قصدى

* * *

قصر الطبيعة

سنة بين قـرـها ولظاها والغواشى من ليلها وضحاها
سنة ! والعناصر الهوج يقظى فى سمواتها وتحت ثراها
تنسج الماء والهواء وشيئا من سناها ، ونفحة من شذاها
لنرى فى صباح يوم بهيج زهرةً يشهد المساء مداها
أيها المؤمنون بالقصد هاكم من أصول الحياة قصد هداها
أيها الواصلون بالعمر مهلا إنما العمر زهرة فى نداها

* * *

على السبع!

إن كان لابد من البعد

يا حكيـمى وعليـمى والذى

يعرف الأسرار عرفانا .. شديدا

لا تقل لى إنما حسن الدنى خدعة تفتن من كان بعيدا
إن يكن ذاك صحيحا فابتعد وانظر العالم ، تنظره رشيدا
وتكن فى الحق أدرى بكلا جانبيه ، وتعش فيه سعيدا

أنت مخدوع عن «الأحسن» إن
 عشت «بالأسوأ» ترعاه وحيدا
 والذي تزعمه ذا غرة هو أستاذك إن كنت مفيدا
 جهل الأسرار وانقاد لها فوعاها كلها وعيا . . شديدا

الجنس

أيما لفظة جـرت من فم المرأة امـرأة
 تشتهى الزوج من فئة والأخلاء من فئة
 ليس بالجسم وحده يعرف «الجنس» منشأه

ميزان الرجال

سـنـجـات^(١) ميزان الرجا ل نقصت وزنا بعد وزن
 حتى رأيت الكفة الكبـرى خلت ظهرا البطن
 فإذا وزنت فلا رجا ل سوى التشبه والتظنى
 ما كان يغينا التما م فبات عشر العشر يغنى

ذكرى الموتى

تحيى الأحياء

لا تظلموا الموتى أمانتهم إن الحقوق لمستحقيها
 أنصنْ بالذكرى على مهج تركت لنا الدنيا وما فيها
 برا بنا إن لم نبر بها فالذكر يحيينا ويحييها

(١) سنجات : جمع سنجة ، وهى ما يوضع فى كف الميزان ليوزن به .

الاستعمار

حجة المستعمر أنهم يفتحون البلاد لضيق أوطانهم عن أبنائها ،
وهؤلاء المستعمرون هم أنفسهم الذين يجزلون المكافآت ويخلقون
المزايا الاجتماعية لتشجيع النسل ، وزيادة الذرية ، كأن أوطانهم
مقفرة من السكان ! .

ضقتم بأولادكم ذرعا فما لكمو
ترعون كل أب فى الحى ولادا
لو صح مذهبكم قامت شرائعكم
لمن نعى ولدا فيكم بمرصاد
ولاغتندى كل ميت بينكم بطلا
مشيعا بحفاوات وأعياد
وقيل من عاث شراً فهو محتسب
ومن حمى الناس فهو الآثم العادى
لعل ذلك يغنيكم ويمنعكم
غزو الديار وسلب الجائع الصادى

تفاؤل وتشاؤم

ليس بالزاهد فى دنيا	ه من يقسو عليها
من قسى يوما كمن با	ت على شوق إليها
هكذا من يشتهى مع	شوقة فى حالتها

العشق المهتدى

اعشق جمال البرايا نماذجاً لأفرادى
تبلغ مدى الحب معنى ولا تضل مسرادا

اشتراكى يعلل الربيع

لكل شيء علة مادية أو اقتصادية عريقة الأصول عند
الاشتراكيين ، وكل مخالف لهم فهو متهم مأجور ، وإن لم يدر أنه
متهم مأجورا ومن ورائه مكيدة للمستغلين وأصحاب رءوس
الأموال ، وهم عدد قليل يستأثر بأعمال العدد الكثير من الناس !!
وما القول فى جمال الطبيعة وفتنة الربيع ؟ .

هما أيضا مكيدة «رأسمالية» إن صحت الرواية الآتية!
رفيق أول : إن الربيع جميل !

رفيق ثان : صه! ذاك قول دخيل

ألست تعلم أن الربيع شيء ثقيل

وأنه من صنيع للغش فيه أصول

رفيق أول : من غشه يا صديقى؟

رفيق ثان : حقا لأنك جهول

قد غشه الأغنياء المـ ستأثرون القليل

أليس فيه متاع لهم وظل ظليل ؟

رفيق أول : لكن بعيشك قل لى وذاك منى فضول

بأى برهان صدق وأى شرح يطول
 قد أقنعوا الأرض حتى باتت إليهم تميل ؟
 رفيق ثان : حقا لأنك عجيب فيما أراك تقول !
 رفيق أول : برشوة دفنتها فى جوفها يازميل
 ألا ترى التبر فيها منها إليها يُثول ؟
 فافهم إذن يا صديقى فقد أتاك الدليل
 وأيدته شهود وأكدته عقول
 الأرض والشمس والناس والدعاة العدول
 لهم ضمائر سوء مرضى ، وطبع وبيل
 بذاك «ماركس» أفتى ونقضه مستحيل !

درجات الفضائل

لا تقل فاجبر وبرّ ولكن قل هو الصدق والمراء صنف
 رب حق فيه نفيس ومرذو ل ، ومين يرجى ومين يخيف
 إنما الفاضل الذى فضله فى الخ سير والشر فاضل وشريف

الإباحية الحديثة

تعرى الناس لاحبا لعرى ولكن أنكروا الطمر القديما
 فمن عاف التكشف فليجنهم بجلباب يزينهم سليما

الفاكهة المحرمة

إذا نهيت إنسانا عن الخمر فشربها للذتها وهو يؤمن بأنها حرام
فالمسألة هنا هي مسألة الخمر، والقوة المتمثلة هنا هي قوة الإغراء
على الشراب .

أما إذا نهيته عن الخمر فشربها لأنه لا يؤمن بحقك في نهيه
وأمره، فالمسألة هنا هي مسألة السلطان والرغبة في تحديه، وليست
الخمر إذن إلا مظهرا للنزاع بين الأمر والمأمور .

والفرق بين تهتك العصر الحديث وتهتك العصر القديم هو هذا :
هو أن المتهتك القديم كانت تغلبه لذة الشيء المنهى عنه، أما
المتهتك الحديث فتغلبه شهوة التمرد والجموح .

فاكهة الجنة الحرام	ما زالت معشوقة الأنام
تناولوا من جناك حيناً	شوقاً إلى لذة الطعام
واستطلعوا السر منك حيناً	والسر أمانة ترام
وذاق منك التقاة حيناً	ليفثثوا صورة الصيام
وهاجمتك الغزاة حيناً	هجمة صيد أو اغتنام
أما بنو عصرنا فبدع	في غزوهم ذلك المقام
فما ابتغوا لذة ولا هم	طلاب سر أو التهام
لكنهم قاربوك كبرا	وأولعوا فيك بالملام
تحدى الحارس المغالى	وشهوة السبق في الزحام

* * *



أزهار الذكرى

قطفت أزهار الذكرى أصيلا فصوِّحَ حسنُها قبل العشيِّ
فبتُّ أضاحك الأفلاك سخرًا وأرثي للذُّكُور وللنسي
إذا ما كان هذا عمر حبي فيابؤس الغرام الأدمي

وصاح الحب لا تعجل فإنني كما نبئتَ من طفل ذكي
ضع الأزهار في ماء ، وجدد روافدها من الشجر الجنى
تعش ماشئتَ في حسن نصير وفي أمن من الهجر الخفى

نعم يا حُبُّ أنت على صواب فيالك من وليد عبقرى
وضعتُ الزهر في الماء المصفى وعدت إليه بالرغد الزكى
فرُفِرَ للحياة وطال عمرا وطاول عهده عهد وفى
نعم يا حُبُّ أنت على صواب وعندك حكمة الخلد الصبى
فلا ماض يدوم بلا جديد ولا حى يعيش بغير رى
إذا مات الغرام بلا طعام فتلك طبيعة فى كل حى

ابنا النور

الزهر يخاطب الجواهر

يا جواهر الحسن لا تضعنى	لديك بالموضع المهان
فالزهر والجواهر المصفى	صنوان فى النور توأمان
أشعة النور فى يدينا	وديعة أو وديعتان
لكننا بيننا اختلافنا	يا جواهر الحسن فى الصيان
تصونها أنت من بعيد	بالسيف والرمح والسنان
ولم تزل فى يدى كنزا	يصان بالعطف والحنان
ومعدن النور فى حى	وفيك معنى الحياة فان
فيا زمانا بلا حياة	إنى حياة بلا زمان
كل له من أبيه حظ	ونحن بالخط راضيان

* * *

عودة الكروان

مرحبا أيها البشير ومرحى	بعد طول السكوت ليلا وصباحا
جاءنا رائد الكراوين فى جند	ح من الغيب يفتح العام فتحا
فإذا الليل خافق ، وظلام الليد	ل طلق وآية الليل فصحي
وغنمنا عامما من العمر لما	
عاد ماضى الربيع ، والأرض فرحى	

والربيع الجديد يدنى إلى الما ضى شباب ، ويريح العمر ريحا
كلمما زاد بالمواسم عدا خلته قل بالحياة وصحا
فكان الربيع معنى قديم فى طويل الزمان يزداد شرحا

* * *

مرحبا بالبشير بل ألف مرحى قد سمعناك ، فاملاً السمع صدحا
واملاً الليل بالنداء على الحـ ب مصرا على النداء ملحا
أنت لاشك موقظ منه ومنا نا ، معيد له إذا ما تنحى
قد سمعناك بالقلوب وصدقنا ك فاسبح بحمد دنياك سبحا
لست بالمادح المريب فلولا فتنة فى الحياة ما قلت مدحا

* * *

مرحبا بالذى إذا ارتجل السا
عة أوحى فى النظر مالىس يوحى
المعيد الزمان جيلا فجيلا
وهو فى ضحوة من العمر أضحى
أبدا مذكرى - وإن نشأ العام
- عهدا من سالف العمر مرحى
أنت ذكرى ، وأنت بشرى فهيها
ت لقلب عن أى نهجيك منحى
لك لمح كالبرق فى عالم الصو ت يشق الظلام جنحا فجنحا
ويرينا الحياة وهلة حلم تنجلي عالما ، وتعبر لمحا

أمة الطير لاعدنا نصيحا منكم يبهج الخواطر نصحا
مؤمننا بالرجاء يزجي إلينا من رجاء ما غاب حيناً وشحا
داعياً للحياة لم يأل نصحا من مزاميرها ولم يأل نفحا
أنتم من مراجل الشوق فيها شرر يقدح الضمائر قدحا
تطلبون الجمال كالعاشق المطلو ب لا كالأثيم يطلب صفحا
كل من بشروا من الناس بالخذ ير عيال على العصافير طلحي
لاترى الشك في سرور ومنها كل يوم قتلى سرور وجرحي

زعموا اليوم نائحا . . ظلموا البو * * *
إنما كان مغرماً يتغنى م فلم يشك في الخرائب برحا (١)
أو مجدداً يغالب العيش لمجحا

* * *

فصل الحب

هناك سنبله في كل نابته وها هنا ريشة في كل منقار
قضى الزمان حقوق الزهر وابتدأت حقوق فاكهة تنمى وأثمار
فالغصن والطير هباً يلقيان معا بينهما بين أكمام وأوكار

* * *

عزاء

قلت للقلب كيف حسن العزاء بعد فقد الصحابة الأوفياء؟
قال لى القلب وهو يزعم أن لم يتبدل شيء من الأشياء
كل شيء كعهده : لاجبال الأار ض غارت ولا نجوم السماء

(١) البرج : الشدة والأذى

قلبت يا قلب قد صدقت ولكن بلغ الصديق منك جهد الرياء
إن يكن ذاك خير ما أنت فيه من عزاء ، فذاك شر البلاء

يومنا

يومنا عاد ، فهل تعرفه؟ شد ما رعرعه العام السريع!
شد ما غذته فى نشأته قبيلات تشيع الحب الرضيع
هى تنمى حين تغذو طفلها وهى تنمى طفلها حين تجيع

سنة كانت ربيعا كلها بين روض يتغنى ويضوع
زهرها ناهيك من زهر ، فإن أنبتت شوكا ، يكن شوك ربيع
حبذا الشوك من الحب ولا حبذا من غيره العشب المريع

غض عينيكَ قليلا واستعد خطوات العام فى الأفق الواسع
كم ترى من خفقة غنت بها ساعة العمر التى بين الضلوع
كم ترى من قبلة رنت بها تلكم الساعة؟ قل لو تستطيع!
كم ترى من نشوة حامت بنا حول عليين والعرش الرفيع
إن يطل شرح المعانى فاختصر كل ما فرقت فى معنى جميع
هو «حب» فإذا فرقته فهو ماراع قديما ويروع
هو حب واحد لكنه شائع كالنور من حيث يشيع
لم يكرر قط فى تردادهِ كل ترداد له خلق بديع
فإذا عشت له عشت به فى بواكير من العيش الينيع
أين يمضى بك يا يوم السرى وعنان الحب يا يوم مطيع؟

طففت ما طفت وساقتك لنا
وعلى العهد مدى العمر هنا
أبدا نلقاك والحب معا
صحية إن ضاع شيء لانضيع
نحن يا يوم ، ومأواك منيع
ها هنا ، بين مضي ورجوع

حذار!

قلت للحب : تجرد لحظة
قال لا تخش فلاني قادم
ثم أمسينا وبى من طعنه
قلت : من أين سهام مزقت
قاله : من ريشي إذا الريش نما
من كناناتك وادخل بسلام
غير ما عاد ولا باغى خصام
حرقأت داميات وسمام
ذلك القلب ، فأمسى لا ينام
ومن الوهم إذا جن الظلام

يا أمين القلب لا تأمن له
أنت إن عريتته من ثوبه
ومن الوهم لديه علة
حول مغناتنا ولا ترع الذمام
نبتت من جلده تلك السهام
قصفت شكتها كل حسام

مرقص الشجر

أوجنون الرقص

عجيا ما لذا الشجر؟
ودلو يتبع النس
كل مافييه راقص
يتوامى مرفرفلا
جن أو مسه سكر!
يم طليقا من القلبر
ثائر ثروة الخطر
ذاهب السمع والبصرا

يحسب اللهو فانيا أو مجداً على سفر
هكذا تصنع الحسا ن مع اللهو والسممر
إن زهتهن فتنة قلن للقلب لا تذر
أو تذوقن لذة قلن لا ينقع الحذر

على شاطئ البحر

يا جيرة البحر غوصوا في كل قساع برود
ما البحر عنكم بمغن على اطراد الورود
جيرانه في احتراق على اختلاف الوقود
ما بين لمع سماء وبين لمع حدود
فلا تجبوا بقلوب ولا تجبوا بجلود

القمرء

إن في القمرء من سحر الصبا مسحة تفتن عين الذاكر
تلمح العالم فيها مثلما لاح في عين شباب باكر
بين نور كشعاع المختلى وانتباه كنعاس الخادر

إلى ضحية الفيرة

أنت مظلومة وما أنا بالظا
لم يل نحن في القضاء سواء
غيرة الحب جرعتنا ظنونا
لك فيها ولي كذاك شقاء

على البحر

حبذا البحر من قوى غرير كاغترار الصبا بغير حساب
نفث النوم فى جنونى وزججى سكرات الأحلام فى أعصابى
نمت ليلى عليه نومة موتى وتيقظت يقظة الأرباب
أجمع الموت والربوبة تخرج من معانيهما بمعنى الشباب

الشتاء والربيع

كل باد يريد أن يتوارى فى الشتاء المغلف المسدود
كل خاف يريد أن يتجلى فى الربيع المزخرف المشهود
هات لى العالم الصريح ودعنا من حياة خجلى وطبع برود

فى القمر

فى الليلة القمرء ما أحلى النظر لكل شىء لاح فى ضوء القمر
حتى الثرى ، حتى الحصى ، حتى الحجر

ليست من الأجرهاتيك البنى لا بل خيال من ظلام وسنى
كنخيلة الأشكال فى السحب لنا

أكاد عند رؤيتى طلاءها أرسل عينى لما وراءها
كما تخوض نظرة فضاءها

قد شف بالصخرة مصباح الدجى
فكيف بالنفس وكيف بالحجى
عاش على مر الليالى مسرجا

حيرة

لك الله يا حب من حيرة
تهدد القوى وتبت الأجل
أرى الحيوان سعيدا به
وإن الشقى به من عقل
أترضاه فوق منال الظنو
ن ، وما فوقها فهو فوق الأمل ؟
ولا فكيف تطيق الظنو
ن ، وأهون مافى الظنون الخبل ؟

هدية

فى الروض رمان وكثمر	ى تغازل منك ثغرا
فيم استبحت ذمارها	فهصرتها بالراح هصرا
أمن القلوب حسبتها	فعلوتها قطعاً وبترا
لاتشك من عدل الجز	اء إذا أصابت منك ثأرا
جرحتك حين جنيتها	فاعرف لها ذنبا وعذرا

ثمر الرياض ! تعال يا	ثمر الرياض ! جزيت عشرا
أليثُ لا لبأساً ترك	تُ ولا تركت عليك قشرا
خذ هذه؟ خذ تلك؟ ها	ت اللب ، هات القشر مرا
أتمضه شوقاً إليـ	ه ومهجتى بالشوق حرى
لاغرو تستحلى المذ	اق فأنت بالحلواء أدرى

* * *

نعم الثمار أحبها	نظما كما اتفقت ونثرا
أهديتنيها من ربا	ضك ، أنت يا روضي ، فشكرا
فاضت على قلبي هوى	وجرت على شفتى شعرا

* * *

العيش جميل!

صفحة الجوع على الزر	قواء كالخد الصقيل
لمعة الشمس كعين	لمعت نحو خليل
رجفة الزهر كجسم	هزه الشوق الدخيل
حيث يمت مروج	وعلى البعد نخيل
قل ولا تحفل بشيء ا	إنما العيش جميل!

* * *

متاع جديد

من جديد المتاع يوم خريف
تحت وهج السماء عاد ربيعاً
ومحياً في الأربعين وديع
تحت بث الغرام شب سريعاً
نضح القلب بالجمال فسوى
من ثنايا الغضون وجهها بديعاً
ذاك أحلى من الشباب شباباً
ومنى النفس ما يعز رجوعاً



تكريم

ألقيت في الاحتفال الذى أقامه أبناء أسوان المقيمون بالقاهرة
تكريماً لصاحب السعادة إبراهيم عامر باشا الذى تبرع للدفاع
الوطنى بخمسة آلاف جنيه ، وكان أسبق المتبرعين ، وقد أنعم عليه
برتبة الباشوية وأقيم الاحتفال لهذه المناسبة :

بلدة الشمس والجبال	كيف لا تنجب الرجال؟
أنجبت مثل عامر	وهو فى الهمة المثال
الذى فى جهاده	سبق القول بالفعال
والذى كان أول الصـ	ف فى حومة النضال
عند مانودى «الدفا	ع» بدا فارس الجبال
وتلا من تلا وصـ	ل بنو النيل حيث صال
أشجع الناس باذل	هزم الشح والمطال
كرم النفس كالشجا	عة من أندر الخصال

يا ينى موطنى وأنـ	تم على ذروة القلال
كرموا الذروة التى	رفعت هامة الهلال
رفعت أروسا وطا	لت مع الجند حيث طال
واحمدوا فى احتفالكم	أجدر الناس باحتفال
العصامى فى الغنى	والعظامى فى الخلال

والذى جد وحده	فشأى عصبه الرجال
والذى كل درهم	فى تجاراته حلال
زانه الله بالأما	نة والصدق فى المقال
والمضاء الذى يجد	ولا يعرف الكلال
والنظام السوى فى	غير ضيق ولا اختلال
يتبع المال صاغرا	من له العزم رأس مال

لقب حازاه وكم	حاز من قبله ونال
لم يزد فضله به	فهو ذو الفضل لاجدال

كرّموه تكرموا	خير دار ، وخير آل
إن أسوان ما خلت	قط من معدن الكمال
صخرها جوهر الخلو	د وأموذج الجمال
وينوها - وأنتم	من بينها - بخير حال
لكم المجد لايزا	ل من الأعصر الخوال
إنما المجد بالعللا	لاجنوب ولا شمال

يا صديقى ويا ابن قو	مى ، وجارى على اتصال
أقرب القرب بيننا	شيمة فيك لاتنال
شيمة النبل فى استقا	مة طبع وفى اعتدال
شيمة العزة التى	لايغالى بها اختيال
إنها جيرة لها	أبعد الناس مستمال
لاتزل غانما بها	هانئسا فى هدوء بال

يرتضى سعيك الملي	لك ويرعاك ذو الجلال
وحـــــواليك دولة	من محبيك لاتدال
تتلقاك نعمة	أبد الدهر فى اقتبال

نداء طفل

أرسلت إلى عروسين :

ســـــرى إلى الأذان	فى غفوة الوسنان
نداء طفل جـــــرىء	مستعجل لهفان
عجبت منه صغيرا	يقول طلق اللسان
«أبى كـــــريم وأمى	كريمة فى الحسان»
كلاهما فى رواء	من الصبا وازديان
كلاهما ذو فؤاد	مجمّل بالحنان
كلاهما يتمنى	بين الصغار مكانى
فلى أحق رجاء	فى عالم الإنسان
وفى ولادة يمن	تزف بالمهرجان
وفى احتفال ختان	وفى احتفال قران
وفى احتفال نجاح	يجوز كل امتحان
هيا ادعوانى سريعا	إليكما واهديانى
وقربا لى ضياء الشمو	س والأكـــــوان

قالوا : انتظرا! قال : لا لا . هيهات لست بوان

يا أعقل الفتيان	قالوا : تعقل قليلا
مـوَكَّل بأوان	فكل شيء لدينا
بما قضى الأوان	أتحسب العيش رهنا
وقال فى عنفوان	فصاح صيحة سخط
هيا ادعوانى ادعوانى	مالى أنا؟ أنا مالى؟
ما أنتمنا منصفان	أتأبينان لقائى

أطال فى الهذيان	لا تعلمنلوه إذا ما
على الحجى والبيان	فالطفل غير صبور
يوما بحكم الزمان	والطفل همها ت يدري
وحيلة وافتنان	فاستمهلاه برفق
فى الغيب عد الثوانى	ولا تطيلا عليه
قدموه فى أمان	فكلنا نـتـرجى

إلى صديقى موفق جلال

فى الشهر الثامن عشر من عمره المديد

الأصحاب فى سن وقد	يا صاحبى . يا أصغر
مال والأحلام عندى	يا شاغلا من حيز الآ
ر القوم فى قرب وبعد	ماليس يشغله كبا
ى صحبتى إلا لقصد :	أنا عالم أن لست تهو
أو لعبة أو هز مهـد	إلا لخلوى فى يدى

أَوْ صَفْحَةٌ تَعْدُو إِلَى	تَمْزِيقُهَا كَالْمُسْتَعْد
أَنَا عَالَمٌ مَافِيكَ مِنْ	مَكْرٍ وَنَسِيَانٍ لِعَهْدٍ
لَكِنْ أَوْفَى الْأَوْفِيَا	ءَ ، وَأَيْنَ هُمْ فِي كُلِّ عَهْدٍ؟
لَا يَبْلُغُونَ مَسْدَاكَ فِي	شَوْقِي وَإِشَارِي وَحَمْدِي
وَقَبُولِ مَا تَقْضِيهِ مِنْ	عُطْفٍ ، وَمَنْ تِيهِ وَصَدِّ
وَالْعُضْ مِنْ تِلْكَ الثَّنَا	يَا النَّاشِطَاتِ إِلَى التَّعْدِي
وَطَوِيلِ حَقْدٍ لَا يَطْوِي	لَ هُنِيهَةً وَقَصِيرِ حَقْدٍ
وَفَنُونِ هَزْلِ لَا تَزَا	لَ تَجِدُ فِيهَا أَى جَدٍ
وَعِنَادِ رَأَى لَا يَلُ	يَنْ وَلَا يَكْفِ عَنْ التَّحْدِي
وَتَغَاظِبِ يَجْدِي إِذَا	كَانَ التَّوَسُّلُ لَيْسَ يَجْدِي
أَنَا عَالَمٌ هَذَا وَذَا	كَ وَبَالِغٌ فِي الْعِلْمِ جَهْدِي
لَكِنْ أَرَاكَ سَحَرْتَنِي	فَلِذَا بَعْلَمِي زَادَ وَدِي

عَشْ يَا مُوْفِقٌ دَائِمُ التَّ	وَفِيقٌ مَقْرُونَا بِسَعْدٍ
مُسْتَمْتَعًا بِحُثْنَانٍ أُمُّ	بِرَّةٍ وَأَبٍ وَجَسَدٍ
حَتَّى نَرَاكَ تَشْقُ مَضْمَا	رَ الدَّهَاءِ بِغَيْرِ نَدٍّ
جَهْدِ الْحِكَايَةِ أَنْ تَدَّ	أَرَى فِي غَدٍ مَا أَنْتَ مُبْدٍ

إلى طبيب العيون

الدكتور نصر فريد

قل لآسى العيون نصر فريد	قد عرفناك هادى الهادين
رب عين هديتها لضياء	وضياء تهديه طوعا لعين
كل من حاد منهما قومته	نظرة منك فاهتدى بعد أين
عجبنى من زجاجة تنتقيها	فإذا الكون مشرق الصفحتين
أين شأن الزجاج من ذاك لولا	نور علم يضىء فى الخافقين

تحية موسيقية

إلى ملك العراق

اقترحتها إحدى الفرق الغنائية لإنشادها فى رحلة إلى بغداد :
 غازى قلوب الشعب بالكرم
 والفضل والتدبير والحسنى
 غازى العدى بالبأس والهمم
 حسنت طوالع سعدك اليمنى
 أحييت فى بغداد للدنيا
 عهدا كعهد أخيك مأمون
 تحيا ، وشعبك دائما يحيا
 فى موطن بهداك مأمون

دم يا إمام العرب مشتملا
 بالملك فى عز وإقبال
 واجعل شباب العرش متصلا
 فى مجده بشبابك الغالى

القلم المسروق

زاملنى فى السجن ذاك القلم ^(١)	وناله مانالنى من قسم
ومس من فكرى وأسراره	مارامه الناس ومالم يُرم
فرب معنى ما وعاه سوى	ريشته ، ثم انطوى فانهشم
وكم له من حصّة تُرتضى	فيما جرى من أدب أو حكم
وكم له من نفحة كالصُّبا ،	وكم له من لفحة كالضُّرم
وكم له من زهر مُجتنى	وكم له من ثمر مُلتهم
سجّل ماسجّل من رحمة	أو نقمة مرت بأرض الهرم

* * *

ورب مسكين قضى حقه	وغاشم أحصى عليه اللمم
أعزّزته عن حلية تُقتنى	وصنته عن غاليات القيم
ولى أخٌ يذكّرنى بالنعم	فقلت أجزى بعض تلك النعم
فلم أجسد أنفس منه لمن	محضنى قلبا نفيس الشِّيم
قد صان ما أكتب فى صدره	فغير بدع أن يصون القلم
يظل يستوحيه فى كل ما	أوحى ، ويرعاه كرعى الذم

* * *

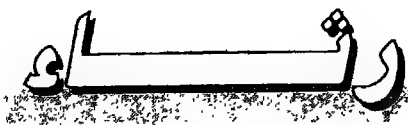
(١) كان هذا القلم من الودائع التى بقيت فى السجن أشهرا ملفوفة محبوسة كذلك .

رعاه فى أمن إلى أن قضى
فغاله منه لصوص لهم
فى يوم حشر حافل المزدحم
قد نام عنه لحظة فى الضحى
عليه بالفقد قضاء حتم
من كل عين فرصة تُغتَنَم
ضلت به العين مكان القدم
فبات فى ليلته لم ينم

أما وقد فارقتنا يا قلم
فخير ما أرجوه أن لا تُرى
ولا تخط الجهل فى صفحة
ولا تكن يا قلمى آلة
فتنظم الحكمة لى من هنا ،
بدأت فى الأوج فلا تنحدر
وصالح اليأس عليك الألم
فى كف خوان ولا مُتَّهم
«أبيض» ما فيها سواد الحمم
تشتمنى باللغو فيمن شتم
ومن هنا تنحى على من نظم
إلى حضيض الذل فى المختتم

شبيه القلم المفقود

شبيه القلم المفقود
وفى البائع والشارى
ستغنينى إذا استغنى
أو أستغنى بتمثال
إذا عزاهما عن را
وقد يسلى إلى حين
د فى لون وفى حجم
وفى الصنعة والرسم
ت بعد الروح بالجسم
فـؤاد الأب والأم
حل عزى على رغم
وفى السلوة ما يدمى



رثاء غانم

كان الأستاذ غانم محمد صديق صاحب الديوان يزوره يوم
عيد الفطر ثم طاف ببعض إخوانه ورجع إلى بيته ، فما استقر لحظة
بين أبنائه وآله حتى أصابته نوبة قلبية قضت عليه - رحمه الله -
وهو في عنقوان أيامه ، فلم تمض بين تهنئته ونعيه غير ساعات .
أكان وداعاً يوم صافحتُ غانماً
وهنأته بالعيد ، والعيد يسخر!
فيا ويح للداعين في غفلة المنى
يرجون طول العمر ، والعمر مدبر
ويا ويح للأبناء يا خيير والد
وقد رُوعوا في وكرهم حين بشروا
أذاك صياح العيد أم أنا سامع
صياح يتامى في الجِمْى تتفطر؟
تلاحق في تلك الشغور كلاهما
فيا هول ما نصغى إليه وننظر
وددت وقد ضمن البشير بصدقه
لو أن نذيراً بالمساكين يعبر
أغانم إنى فى مصابك ذاهل
قليل التعزى سافر الحزن مضمّر

بذلت دموعى فى بكائك رخيصة
 ومثلك من يُبكى ويُرى ويُذكر
 أنى كل يوم تبصر العين غائما
 ومن أين؟ والأخلاق فى الناس تندر
 عرفت «أبافسح» تولاه ربه
 أخافى وغى الأيام لا يتقهقر
 وفيأ إذا شاع الوفاء وإنه
 عليه ، إذا عز الوفاء ، لأقدر
 كريما إذا صال العداة وزمجروا
 كريما إذا خان أصحاب وقصروا
 صبوراً على ضر الغريم وإنه
 على الضر من ظلم الصديق لأصبر
 ضليعا بأعباء الأمور إذا ونى
 مديراً أمراً أو أساء مقدر
 أخوك «أمين» (١) فرق العام منكما
 صفيين لم يفرقهما ما يكدر
 على موعد العام القصير التقيتما
 فليتك من يسهو ومن يتأخر
 سلام الخصال الصالحات عليكما
 وحمد المعالي والثناء المعطر

(١) الأستاذ أمين لطفى ، وقد توفى أيام العيد قبل صديقه وزميله بعام واحد .

ولا زال فى دار المعارف منكما
صنيع على الأيام يروى ويشكر

على أطلال الدنيا

إذا انطوت الدنيا لم يبق من أبنائها أحد ، فليس هناك خسارة ،
وليس هناك من يشعر بالخسارة .

وإذا شهد للدنيا شاهد بالخير فإنما يكون هذا الشاهد من
أبنائها ، وإنما يشهد بما أعطته وأغدقت عليه ، وإنما شهادته نفسها
عطية من عطاياها وكلمة من لسانها ، فليست هى بالشهادة
المقبولة .

وإذا حسبنا ما للدنيا وما عليها فالنتيجة صفر . . لأن النتيجة هى العلم :

قضيت الآن يا دنيا فقرى!

لمن أرثيك ؟ ويحك ! الست أدرى

فما أنجبت غير ذورك نسلا

وهم تبعوك فى أعماق قبر

وماذا فيك من ذخرك جميل

لعين «المستقل» المستقر

أراك كما انتهى الأحياء طرأ

فأما الميتون فلست أدرى

وكنت ، على ضيائك أنت ، مرأى

وسيماً فى عيون بنيك يسرى

فأما الآخرون فما استهلوا
عليك ولا رأوك بعين حـ
إليك ومنك من وجدوك حيناً
ومن فقدوك بعد ضياع عمر
حسبنا جانبك على استواء
فيالك حسبة ختمت بصفر

الفهرس

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الموضوعات الشعرية (مقدمة)	٣	قطار عابر	٢٦
بيت يتكلم	٩	صورة الحى	٢٧
أمام قفص الجييون	١٥	الدينار فى طريقه المرسوم	٢٨
عتب على الجييون	١٨	المصرف	٢٩
قرش معقول	١٩	كواء الثياب	٣٠
وجهاه الدكاكين	٢٠	بابل الساعة الثامنة	٣١
أصداء الشارع	٢١	وليمة المأثم	٣٣
عصر السرعة (١)	٢١	عند تمثال	٣٥
عصر السرعة (٢)	٢٢	وسلع الدكاكين	٣٦
عسكرى المرور	٢٢	المنازل فى الصيف والشتاء ..	٣٦
طيف من حديد	٢٣	الطريق فى الصباح	٣٨
الفنادق (١)	٢٤	معروض البيت	٣٩
الفنادق (٢)	٢٤	بعيد الغروب	٤١
بعد صلاة الجمعة	٢٥	وفتنة الصور المتحركة	٤٢

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٦٨	فاز سعد	٤٣	وعلى سفح الهرم
٧١	إلى متطوع مشروع القرش	٤٣	متسول
٧٢	بين عهدين	٤٥	أناشيد وأغاني
٧٦	دار العمال	٤٧	النشيد القومي
٧٩	تأملات	٤٩	شكر المحتفلين بالنشيد
٨١	حيوات كثيرة	٥٠	نشيد على مقتضى الحال ...
٨٢	حكمة الجهل	٥٢	أغاني
٨٣	حب الإنسانية	٥٣	أمسية على النيل
٨٣	شكر اللوماء	٥٤	الزوجة المهجورة
٨٤	ومسألة ذوق	٥٤	إغواء
٨٤	بعض التفاؤل	٥٥	فى ساعة انتظار
٨٥	وصيام الفكر	٥٧	قوميات
٨٥	العلم والحياة	٥٩	يوم الجهاد
٨٥	إن لم تكن متفائلا	٦٢	عيد بنك مصر
٨٦	الشعر دار لادير	٦٥	ذكرى سيد درويش

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
عودة الكروان	٩٦	قصر الطبيعة	٨٦
فصل الحب	٩٨	على البعد	٨٦
عزاء	٩٨	الجنس	٨٧
يومنا	٩٩	وميزان الرجال	٨٧
حذار	١٠٠	ذكرى الموتى	٨٧
مرقص الشجر	١٠٠	والاستعمار	٨٨
على شاطئ البحر	١٠١	تفاؤل وتشاؤم	٨٨
القمرء	١٠١	العشق المهتدى	٨٩
إلى ضحية الغيرة	١٠١	اشتراكى يعلل الربيع	٨٩
على البحر	١٠٢	درجات الفضائل	٩٠
الشتاء والربيع	١٠٢	الإباحية الحديثة	٩٠
فى القمر	١٠٢	الفاكهة المحرمة	٩١
حيرة	١٠٣	ربيعيات	٩٣
هدية	١٠٣	أزهار الذكرى	٩٥
العيش جميل	١٠٣	أبنا النور	٩٦

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١١٤	تحية موسيقية إلى ملك العراق ..	١٠٤	متاع جديد
١١٥	القلم المسروق	١٠٧	متفرقات
١١٦	شبيه القلم المفقود	١٠٩	تكرم
١١٧	رثاء	١١١	نداء طفل
١١٩	رثاء غاتم	١١٢	إلى صديقي
١٢٠	على أطلال الدنيا	١١٤	إلى طبيب العيون

من مؤلفات عملاق الأدب العربي الكاتب الكبير
عيسى مصطفى العسقاء

- ١ - الله
- ٢ - إبراهيم أبو الأنبياء
- ٣ - مطلع النور أو طوابع البعثة الحمديّة
- ٤ - عبقرية محمد ﷺ
- ٥ - عبقرية عمر
- ٦ - عبقرية الإمام علي بن أبي طالب
- ٧ - عبقرية خالد
- ٨ - حياة المسيح
- ٩ - ذو النورين عثمان بن عفان
- ١٠ - عمرو بن العاص
- ١١ - معاوية بن أبي سفيان
- ١٢ - داعي السماء بلال بن رباح
- ١٣ - أبو الشهداء الحسين بن علي
- ١٤ - فاطمة الزهراء والفاطميون
- ١٥ - هذه الشجرة
- ١٦ - إبليس
- ١٧ - جحا الضاحك المضحك
- ١٨ - أبو نواس
- ١٩ - الإنسان في القرآن
- ٢٠ - المرأة في القرآن
- ٢١ - عبقرى الإصلاح والتعليم الإمام محمد عبده
- ٢٢ - سعد زغلول زعم الثورة
- ٢٣ - روح عظيم المهاتما غاندى
- ٢٤ - عبدالرحمن الكواكى
- ٢٥ - رجعة أبى العلاء
- ٢٦ - رجال عرفتهم
- ٢٧ - سارة
- ٢٨ - الإسلام دعوة عالمية
- ٢٩ - الإسلام فى القرن العشرين
- ٣٠ - مايقال عن الإسلام
- ٣١ - حقائق الإسلام وأباطيل خصومه
- ٣٢ - التفكير فريضة إسلامية
- ٣٣ - الفلسفة القرآنية
- ٣٤ - الديمقراطية فى الإسلام
- ٣٥ - أثر العرب فى الحضارة الأوربية
- ٣٦ - الثقافة العربية
- ٣٧ - اللغة الشاعرة
- ٣٨ - شعراء مصر وبيئاتهم
- ٣٩ - أشتات مجتمعات
- ٤٠ - حياة قلم
- ٤١ - خلاصة اليومية والشنور
- ٤٢ - مذهب ذوى المعاهات
- ٤٣ - لا شيوعية ولا استعمار
- ٤٤ - الشيوعية والإنسانية

- | | |
|--|---------------------------------|
| ٥٧ - مواقف وقضايا فى الأدب والسياسة | ٤٥ - الصهيونية العالمية |
| ٥٨ - دراسات فى المذاهب الأدبية والاجتماعية | ٤٦ - أسوان |
| ٥٩ - آراء فى الأدب والفنون | ٤٧ - أنا |
| ٦٠ - بحوث فى اللغة والأدب | ٤٨ - عبقرية الصديق |
| ٦١ - خواطر فى الفن والقصة | ٤٩ - الصديقة بنت الصديق |
| ٦٢ - دين وفن وفلسفة | ٥٠ - الإسلام والحضارة الإنسانية |
| ٦٣ - فنون وشجون | ٥١ - مجمع الأحياء |
| ٦٤ - قيم ومعايير | ٥٢ - الحكم المطلق |
| ٦٥ - ديوان فى الأدب والنقد | ٥٣ - يوميات - جزء أول |
| ٦٦ - عبد القلم | ٥٤ - يوميات - جزء ثانى |
| ٦٧ - ردود وحلود | ٥٥ - عالم السلود والقيود |
| | ٥٦ - مع عاهل الجزيرة العربية |





من شعر عملاق الأدب العربي
عباس محمود العقاد

١. ديوان يقظة الصباح
٢. ديوان وهج الظهيرة
٣. ديوان أشباح الأصيل
٤. ديوان وحى الأربعين
٥. ديوان هدية الكروان
٦. ديوان عابر سبيل
٧. ديوان أعاصير مغرب
٨. ديوان بعد الأعاصير
٩. ديوان عرائس وشياطين
١٠. ديوان أشجان الليل
١١. ديوان من دواوين